Año VI. — Número 1955. PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires. — Lunes 14 de Abril de 1919

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

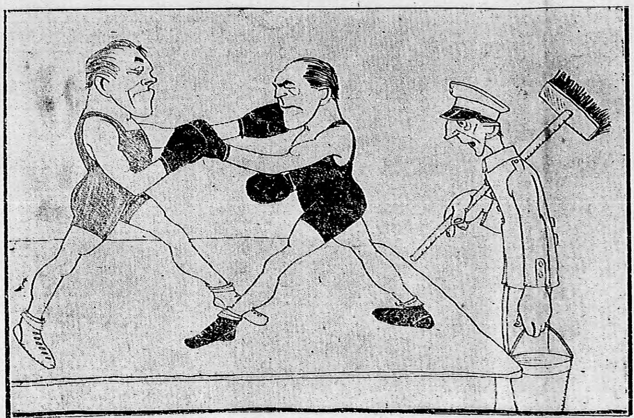


DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Teléfonos: Administración, 6591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6436, Aven.

LOS "INUTILES" QUE BOXEAN

Y el "útil" que no puede con la osamenta



Alguien ha dicho, o se nos ocurre decirlo a nosotros, por acción refleja de algún instante meditativo, que ya habíamos perdido de vista, que las estadísticas es hasta hoy la forma más científica de no decir la verdad, convenciendo de lo contrario. Las antiguas damas argentinas, esas que daban brillantes "saraos" y pelaban las papas del suculento puchero, hacían sus estadísticas domésticas. Tantas gallinas, dan tantos huevos: según la última incubación de la "bataraza", el promedio de pollos debe de ser poco menos que el 80 por ciento, a tres pollos guisados por domingo y a 4 intermedios por semana corresponde una existencia de todo el año.

Después, naturalmente, a la "gira" le daba el "moquillo", la otra se reventaba un ojo en los alambres, el lote mayor enflaquecía de la peste, algunas morían y otras merodeaban la postura, y, por fin, el gallo decano era un peleador inoportuno, suerte de jedive exclusivista del harem, que hacía fracasar escandalosamente la estadística de la buena dueña de casa.. "La Nación" recoge hoy una estadística sobre los "aptos" y los "inaptos" No cometeremos la irreverencia profana de suponer a esa estadística tan digna de autoridad como la otra. Acaso, la de la virtuosa dama, tuviese un poco más de exactitud...

No obstante esa "proximidad", cabe la sospecha, fundada por cierto. A tales efectos haremos las acotaciones que dejan en completa inocuidad la visión terrorífica de nuestra pobre patria querida. La juventud argentina que va al cuartel, no tiene nada que ver con la salud lo mismo acontece con la que se queda sin ir. Entre nosotros, ese porcentaje de 15 o|o de inútiles es simplemente el tanto por ciento de los que pueden pagarse "la inutilidad". En las salas de boxeo donde se entrenan diariamente cientos de aficionados, hay un por ciento mucho más elevado de "inútiles" para el ejército, que el que aparece de "útiles" en la estadística.

No padecemos más enfermedad social que el de la poca vergüenza y el mucho dinero. Registre esa muchachada patotera y se verá que tienen más pulmones que un toro: la libreta, sin embargo, los clasifica inaptos por lesiones endémicas. No engañemos ni nos dejemos engañar. Aquí no hay enfermos más que de haraganería. Los únicos impedidos son los pobres, a esos que les falta desde hace cien años, a través de todos sus antepasados, azúcar y carne, porque son de origen extranjero. Y esos mortales son precisamente los que se dedican a servicios auxiliares: antes que apenas pueden con los baldes de limpieza.

SEA BREVE

Reflexiones de un hombre sensato en un día de lluvia

El sábado inglés... Yo fui uno de los favorecidos con el sábado inglés. Modesto vendedor de encajes en un gran magazzine central, salí anteayer a las 12 de mi conchavo, teniendo por delante la agradable perspectiva de un día y medio de descanso bien necesitado.

Por la tarde, después de comer "de Chiquín" ($ 1.60, con propina), fuíme de cabeza a un cine de la calle Lavalle, donde es fama, que en la penumbra suave, se deslizan exploraderas y sabias manos que acarician o pellizcan, según que sea Chaplin picaresco y endemoniado, o Francesca Bertini, tragediante y dolorosa los que reflejen en la pantalla, respectivamente, sus gestos antagónicos.

Pasé toda la tarde a la espera de una insinuación, y casi sin enterarme de lo que sucedía en el lienzo. La insinuación no se produjo y hube de salir del cine con las manos en los bolsillos y sin saber qué rumbo tomar. Decididamente, la tarde no me había resultado.

Por la noche cené "de Chiquín" y después de tomar café en la Avenida me fuí al club atlético "Pero Grullo", donde alcé pesas; subí a la barra, tiré al box (match de ensayo a seis rounds) y me la dieron inconsideradamente.

A las 12 me acosté molido.

Ayer domingo fuí al hipódromo. Tenía tres fijas, a saber: Juanchón, Fanfarrona y Clamor. Dueño de veinte pesitos, hube de asistir a las carreras, desde las tribunas populares, donde había alrededor de diez mil aficionados. Era imposible circular en aquel apeñuscamiento de gente, que se me antojaba una liquidación de puntillas en mi tienda.

Soy un turfman meticuloso. Yo no juego por jugar, y así, como lo hacen muchos, sentados en el café del paddock. Yo sigo todo el proceso previo de la carrera. Observo los caballos en la partida, estudio los pesos, mido las probabilidades de cada campeón, anoto los que corren, estudio la boleteada, y, finalmente, me ubico en las alturas, para ver bien el desarrollo de la carrera.

Todo esto, me exige unas caminatas terribles. De la verja, paso a los pizarrones para ver las montas; de allí voy a ver las cotizaciones, después cambio impresiones con tal o cual aficionado, y por fin cinco minutos antes de cerrarse las ventanillas, saco mis buenos boletitos, y generalmente, casi nunca cobro. Por lo demás, esto le sucede con mucha frecuencia a los turfmens de ley.

Pruebas de este acerto?, mis tres fijas de ayer: ninguna se hizo... Y yo volví pato y en tranvía al centro.

Hoy me he levantado todo dolorido. Los trompis de la noche del sábado, las caminatas de ayer en la perrera y, finalmente ese viaje interminable de Palermo a Barracas, me han hecho el efecto de una paliza.

Hoy lunes vuelvo a mis puntillas, después de un día y medio de descanso, más cansado y más harto que cuando salí, el sábado de mi empleo.

¿No podremos arreglar este asuntito del lunes criollo?

Lunes santo

El lunes santo volvió Hipólito a Jerusalem de Tomaszewsky y arrojó del templo de la calle Brasil a los mercaderes Quartino, Larco y el Ocarina, retirándose después a Micheo, ciudad de su predilección, con el escriba Delfor Deck Sur y el Tuerto Ramón, tuerto de 3a. y en la que tenía su residencia Lázaro 1890 Molina, en cuya casa cenó siendo servido por Federico Zelarra.

Durante la cena, Jesusa Galíndez volcó el frasco de ungüento del salón de lustrar calzado de un tal Vicente, a los pies del Nazareno Pedagógico, y ante las protestas de Lencinas, el Salvador de Salinas alabó aquel acto y dijo que sería recordado en todos los siglos y en "L'Epoca."

La encomienda de don Perfecto

Los homenajes

Don Perfecto partirá en breve. ¡¡Enorme don Perfecto! ¡Colosal don Perfecto! ¡Quién hubiera dicho que la imaginación profunda del señor Irigoyen iba a sacar del sublime "ostracismo" voluntario al doctor Perfecto! Sin embargo, lo que ninguno hubiera pensado, lo pensó el Peludo, y don Perfecto fué en el mundo de la política lo que la luz en el mundo cuando nadaban los bagres bigotudos por los lugares en que hoy está ubicada "Notre Dame", "San Pedro", "San Juan" y "La torre de oro".

Don Perfecto es Jesús en el pesebre. A él van las palabras y las miradas como al Niño Dios las de los Reyes Magos. Lencinas a estas horas piensa que ni Cristo es mejor que don Perfecto. ¡Eso es ser hombre! dice el gran capitán del Banco Provincial: ¡eso es ser hombre perfecto! El programa encomendado al doctor Araya es como una garantía del bien común. Véase: 1o. don Perfecto deberá disolver todo lo que obstaculice el libre ejercicio de los maffiosos que respondan a Lencinas; 2o. don Perfecto dirá que todo está bien siempre que no esté mal; auspiciará la formación de un cuento electoral que le permita reponer al "Gran capitán de las encrucijadas", en la seguridad de que la votación les dará el queso, el cuchillo y el gato con el cascabel (don Perfecto tiene que ser un gato de verdad para que no se proporcione todo eso): 3o. don Perfecto hará la biografía de todos los bandidos que encuentre prendidos en la situación mendocina, tratando de demostrar que todo lo que se ha dicho con respecto a ellos son puras macanas de Rafo de la Reta; que los "calotes" al Banco y a la propiedad privada no tienen nada que ver con la justicia ordinaria porque son hechos extraordinarios y que si alguno murió de los palos que le dieron, la culpa no es de ellos sino de la sensibilidad del apaleado que no se dignó resistir". Después de esto don Perfecto llamará a elecciones, después a Lencinas y, finalmente, se vendrá a Buenos Aires con todos los honores. La juventud radical le dará un banquete; el Peludo lo llamará, le dará golpecitos en la espalda y le dirá que es un sintético interventor, y "Doña Juana la loca", magnífica y desparpajada señora, le largará un torrente de plabras. En ese torrente perecerá, tal vez, don Perfecto.

En la Cooperativa N. de Consumos

PROCEDERES ARBITRARIOS

Los empleados de la Cooperativa Nacional de Consumos, se han declarado en huelga. Y han obrado muy cuerdamente al obrar así.

Resulta que el gerente de ese establecimiento comercial, se ha negado obstinadamente a recibir el pliego de condiciones que querían presentarle sus subordinados, y ante esta actitud inconcebible, estos, han ido al paro, con el fin de obtener sus reivindicaciones, y de hacerle entender al susodicho gerente, que no son estos tiempos que vivimos, propicios a esas inconsideraciones burguesas.

Precisamente en estos momentos en que las casas más fuertes de la metrópoli, han acordado lo que con toda justicia, le pedían sus empleados, no es práctico ni acusa buen tacto, negarse a tratar con los empleados, asumiendo el rol de tirano terrible, que asume el gerente de la Nacional de Consumos.

Por lo demás, el hecho, tendrá sus consecuencias, pues los empleados al ir a la huelga, declararon el boycott a esta casa, para lo cual cuentan con la adhesión de todos los empleados de comercio.

Ya entenderá el gerente de la Nacional de Consumos, que no es tan fácil negarse a atender las justas reclamaciones de las gentes que trabajan.

Llegó Chiclin

El vapor Gelria acaba de llegar y con él, el ya famoso Chiclin, pseudo maximalista ruso a quien las autoridades brasileñas velando por quién sabe qué seguridades sociales, prohibió el desembarco.

En cuanto atracó el vapor una cantidad excesiva de repórters, no tan famosos como Chiclin, se dedicaron con un afán digno de aplauso y de aumento de sueldos, a conversar con el ilustre moscovita.

Ninguno pudo subir las planchadas del Gelria, excepto un humilde y optimista ciudadano de este diario, que gracias a sus conocimientos profundos del "boyan" pudo colarse tranquilamente.

Y después de pesquisar un largo rato se encontró por fin frente a Chiclin.

—Ilustre y distinguido maximalista, tengo el placer de saludarlo en nombre del soviet de "Crítica".

—¿Cómo? Aquí también hay maximalistas. Entonces me vuelvo.

—Como que se vuelve, exclama azorado el repórter. ¿Vd. no es un representante de los sovietes de Moscú?

—Qui isperanza. Yo soy un ruso que viene quí a ganarse honestamente ¿me comprende? la vida, trabajando de luchador, de atléta, o de cualquier cosa, con tal de no oir nombrar a Lenin, a Trostky ni a ningún comisario del pueblo.

—De manera que Vd. nos ha defraudado, pues no es maximalista y es casi seguro que no es noble.

—Pero que quiere amigo (confianzudo el ruso viejo) que sea noble un hombre que se pasa la vida levantando pianos, y pesas de cien kilos, y haciendo de vez en cuando una lucha más o menos romana con algún necesitado de fondos. (Al llegar a esta altura de la conversación, el repórter dió por terminada su entrevista y dejó a Chiclin en libertad para que se lo apropien y lo comenten los grandes rotativos de la mañana.

La caída del Angel S. Negro

Blanco, el negro que pretende ser gobernador de Corrientes, está sumamente triste y enojado y dice que el Peludo le hizo traición.

Con los instintos que tiene por estirpe, pues el Ch'amigo es uno de los más puros especímens de la raza guaranítica, Blanco soñaba con malones y apaleamientos: en fin, todo lo que puede imaginar la crueldad de un mulato ambicioso.

Tan sólo hubo matufias y detenciones injustas. Blanco se queja amargamente al interventor don Giuseppe de la Madona Giuffra: "No es bastante lo que han hecho por mí,—le dice.—Si me hubieran dejado hacer lo que quería, le juro que ganaba en fija la elección."

El mulato es muy exigente: para que triunfe su candidatura los "Importados del Peludo" no repararon en nada. Pacíficos ciudadanos fueron aprisionados, hasta se interrumpió el descanso de los muertos para hacerlos votar por la Kausa.

Con todo esto el Ch'amigo no ha triunfado ni triunfará.

El melenudo guaraní sabe que la única manera de triunfar para él, habría sido hacer degollar a todos los oprobiosos y hacerlos votar después por la fórmula radical.

Los correntinos dicen que el ñandú está "sapipipí", lo que quiere decir que tiene ganas de llorar. ¡Pobre mulato, esas lágrimas son sin duda lágrimas de yacaré!

El Peludo, por su parte, está furioso. En Corrientes como en las otras provincias, a pesar de las intervenciones, la Kausa no puede triunfar. El pobre Giuseppe de la Madona se desespera pensando en lo que le dirá el Peludo cuando regrese y las bromitas uso Nápoli que le propinará el espiritual sacalustre Scarlatto cuando venga a dar cuenta de su misión.

PERSONAL

Buenos Aires, abril 10 de 1919.—Señores Conrado Malé Roxlo y Gerardo Gallucci.—Mis muy queridos amigos: Ruégoles por la presente, encarecidamente, quieran apersonarse al señor don Miguel de Arzubiaga, para exigirle una amplia y clara retractación de las ofensas inferidas a mi persona en presencia de Vds.. en la noche del miércoles 9 del corriente; o, en su defecto, una inmediata reparación por las armas.

Agradeciéndoles infinito el alto servicio que me prestan, salúdolos con mi consideración más distinguida. — José L. Delpini.

Buenos Aires, abril 12 de 1919. — Señor don José L. Delpini — Distinguido amigo: Cumpliendo con el mandato que por cartas de fecha 10 del corriente, nos confiara para que en su nombre nos apersonáramos al señor don Miguel de Arzubiaga, recabándole una amplia retractación por las ofensas que le infiriera, o en su defecto una inmediata reparación por las armas, por lo cual le instamos a que nombrara sus representantes; manifestamos a Vd. que en el día de la fecha, y por dos veces, lo hemos hecho con el siguiente resultado:

El señor de Arzubiaga, enterado de nuestra misión, nos manifestó que no daba explicaciones de ninguna especie y se rehusaba a dirimir el asunto en el terreno del honor, sin causa que lo justifique.

En consecuencia, al dar por terminada la misión de honor que nos confiara, y ante la negativa de dicho señor de retractarse y negarse a una caballeresca reparación por las armas, damos por terminado este asunto, reconociendo que en todo momento ha puesto Vd. a cubierto su condición de caballero en esta emergencia.

Saludándole con la consideración y estima de siempre. — Conrado Malé Roxlo, Gerardo Gallucci.

Silbidos de un repórter

Día intensamente gris Merlini con algo de idem Toribio Zeballos. Llueve bárbaramente. El agua todo lo cachetea. Asciendo completamente pollo mojado por la caracoleada escalera de CRITICA. Son las 8 y pico de la mañana, se entiende.

—¿Ustez por acá? — inquiere con cara de pera sorprendida nuestro insuperable Aniceto Sánchez de Toledo.

—Tengo goteras en mi cotorro. De ahí, que me ví obligado a evacuar la catrera. Y usted, ¿qué hace tan temprano? — pellizqué a mi vez.

—Gajes de mi acometividaz...

—¿Amorosa?

—¡Desde luego, chico!

—¿Tonadilleras?

—¡Ca: peinadora! Verá ustez. A la tía en cuestión, anoche la di caza en centralísima esquina. Seguidamente la invité a chocolate con churros. Luego... luego... ¡Pero verá ustez, chico! Ella se domicilia en extramuros, allá, por donde el Ciz dicen que perdió la torera capa. Como la tía no era pieza de desperdiciar, pasada media noche llegué a...¡vamos!, que no seré indiscreto. Una dama, siempre es una dama, aunque peine canas o peine las de la gente de la vecindaz. A eso del clarear, comenzó a inundarse el aposento. ¡Cielos!

—Programa de desagotamiento..

—¡Ca, chico! Programa de poner en salvo el pellejo de mi ninfa y el de éste su muy atento y seguro servidor.

—¿Con zancos?

—¡A nado! La dije que se anudara a mi robusto cuello, y ¡zas!... aguas arriba. Gané tierra firme después de heroicos esfuerzos. ¡Qué ni Tiraboschi, chico! Tuve la suerte de tropezar con un tío panadero, en cuya jardinera de reparto deposité a mi Paca. Díle al tío unos níqueles a fin de que la llevara a casa de una amiga, y fecho, me interné en un depósito de forrages, donde me proporcionaron leña.

—¿Banda lisa?...

—¿Me ha tomado ustez por redaztor de un periódico de campaña? Me proporcionaron leña para secar mis ropas, previa hoguera. Total: que aquí me tiene ustez, desde las 7.30 a. m. ¿Se ha desayunado usted, camarada?

—Nones, don Aniceto.

—¡Pues entonces a media tostada! ¡Rapaz!

—Mande, don Aniceto.

—Vete a la churrería de la vuelta y regresa con dos medias tostadas. ¡Andando, percebe!

Día intensamente gris. A la vera de mi escritorio centroamericano — perteneció a Carrasquilla Marrasquino — las voy de opio y de López Silva. Silbo wagnerianamente. Y echo humo. De pronto y sin decir agua va, ¡zás!... el director.

—¿Qué hace, Fulano?

—Nada, señor. Sin ganas y sin tema.

—¿No ha leído los diarios?

—Por arriba, señor.

—¿Ha visto algo como para hilvanar un comentario o meterle púa a un reportaje?

—En avisos, señor.

—¡Eso no es de su incumbencia!

—Es cierto, pero... ¡si yo diera con los prismáticos, otro Gallo cantaría en el senado!

—¿El convenio con los aliados o las carteras de ayer?

—Las de ayer, director. ¡Si yo diera!...

Ahí no más capturé "La Prensa" y leí a voz en cuello:

"Anteojo de carrera, con iniciales D. C., extraviados ayer en automóvil, frente Hipódromo Argentino: buena gratificación al que lo devuelva stud Don Gonzalo. Av. Vértiz 830."

—¿Qué tal?

—Lamento que usted no sepa dirigir automóviles, Fulano. Archive ese asuntejo y tome nota.

—Soy todos oidos, señor director.

—Pésquemelo al abundante Ortíz de San Pelayo, hijo de la tierra de los calamares en su tinta y miembro de primera magnitud del partido constitucional, y sométalo a un reportaje místico.

—¿Semana santa?

—No, Fulano. ¡Cómo se conoce que usted ha leído los diarios por arriba!

—Me confieso...

—Lo absuelvo .. Vea, che! En breve, tendrá lugar una reunión de prelados.

—¡Ya, ya, ya! ¿En el comité de la capital y bajo la presidencia de Tamborini?

—De prelados legítimos, Fulano.

—Eso ya es misa cantada, mi director.

—Los señores obispos resolverán sobre la organización del partido católico.

—¡Bolada para las fuerzas opositoras! ¡"Pas" de éxito comicial del Peludo en la metrópoli! Corriendo separados católicos y radicales...

—Opino lo mismo que usted, Fulano. Bueno. Veámelo a Ortíz y San Pelayo. ¡Rápido, ché!

11.30 a. m.

—Ave María Purísima...

—Sin pecado concebida, ¿sabe ustez?

—¿Cómo le va don Ortíz y Etcétera?

—De oficios, joven, de oficios divinos. ¿Qué desea ustez?

—¿Se organizan ustedes en partido político, sobre la base del constitucional, o siguen como hasta ahora, cuarteando las candidaturas de la Kausa?

—¿Azmite ustez que le ruegue se sirva verme mañana, a primera hora, por el asunto que motiva su visita?

—Afirmativa.

—Es que estoy de ensayos, joven.

—¿Qué ensaya?

—Tinieblas cantadas, para soledaz.

—¿En San Ignacio?

—No; en la Sociedaz Damas de Caridaz.

Después de la guerra

Nueva postergación del vuelo sobre el Atlántico

Djemel bey, gobernador de Diarbekr, ha sido ahorcado

La torre Eiffel será devuelta al público en mayo

Inhabilitación de los Hohenzollern para ocupar la presidencia

Probable proclamación de los soviets en Sajonia

(Servicio especial para "Critica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

LA SITUACION ALIMENTICIA EN LOS BALKANES

PARIS, abril 14 — Según el informe de la comisión investigadora norteamericana respecto a la situación alimenticia en los Balkanes, se cree probable que Rumania y la Yugo-Eslavia puedan proveer a su propias necesidades con las cosechas de este año; Hungría, Austria ya la Checo-Eslovaquia deberán importar alimentos por un año más.

LOS SUCESOS ALEMANES

LONDRES, abril 14 — Según informaciones recibidas de Copenhague es posible que Sajonia sea el próximo Estado Alemán en el cua se proclamará el gobierno soviet. Los independientes empezaron ya a preparar el plan, aunque se cree que posiblemente no tendrán éxito en vista de la oposición de una gran parte d la población.

LONDRES, abril 14 — Anuncian de Copenhague que, según informaciones recibidas de Leipizg, los estudiantes votaron por unanimidad la clausura de la Universidad y su alistamiento inmediato en los ejércitos destinados a la defensa de las fronteras.

Los estudiantes hicieron un llamamamiento a todos sus colegas del país para que procedan en igual forma.

Agregan que si las condiciones actuales mejoran, la Universidad se reabrirá el 1.o de mayo.

LONDRES, abril 14 — Comunican de Berlín, que el general Merker secibió orden de avanzar hacia Brunswick, para asegurar las comuncaciones.

El estado de sitio fué proclamado en Dresde. En los desórdenes del sábado, resultaron cinco muertos.

El gobierno prometió a los manifestantes dar satisfacción a sus pedidos y concederles las raciones adecuadas que solicitaban.

LA TRAVESIA AEREA DEL ATLANTICO

LONDRES, abril 14 — Comunican de San Juan de Terranova que el volador Hawker que se preparaba para iniciar ayer tarde la travesía aérea del Atlántico, se vió obligado a desistir de su intento y aplazar una vez más la tentativa a causa de la densa neblina reinante.

HUELGA DE RADIO-TELEGRAFISTAS

LONDRES, abril 14 — Los operadores de la telegrafía sin hilos de las naves mercantes británicas manifestaron que se declararán en huelga el miércoles próximo si nos les aumentan sus sueldos.

EJECUCION DE DJEMAL BEY

CONSTANTINOPLA, abril 14 — El gobernador de Diarbekr, Djemal Bey, culpable de las masacres y deportaciones de armenios en el distrito de Yozghad, ha sido ahorcado públicamente en Stambul.

LA TORRE EIFFEL

PARIS, abril 14 — Se anuncia que la torre Eiffel que desde el principio de la guerra se hallaba a la disposición del Ministerio de la Guerra para emplearla para los fines de la defensa nacional será devuelta al público en los primeros días del mes de mayo.

INHABLITACION DE LOS HOHENZOLLERN PARA DESEMPEÑAR LA PRESIDENCIA.

WEIMAR, abril 14 — Al tratar la asamblea nacional la constitución del estado adoptó una enmienda disponiendo que durante los próximos quince años la elección de presidente de la repúblico alemana no padrá recaer en un miembro de la dinastía destronada

PARIS, abril 14 — Telegrafían de Bar-le-Duc que el presidente de la república M Poincaré y su señora han llegado a esa ciudad

El fin de la visita es llevar a esa ciudad natal el homenage de Francia por la heróica conducta observada por la población mientras la ciudad se vió sometida al bombardeo enemigo.

MADRID, abril 14 — Un despacho de Sevilla anuncia que con motivo de la celebración de las ceremonias de semana santa, la afluencia de público a los templos ha sido más numerosa que nunca.

MADRID, abril 14 — Telegrafían de Barcelona que los directores de los diarios que se editan allí celebrarán esta noche una reunión con el fin de conseguir la solución del conflicto pendiente con la censura.

Las tres cuartas partes del tratado de la paz se hallan redactadas

PARIS, 14—Han sido ya redactadas más de las tres cuartas partes de los artículos del tratado de paz y adelantada la obra de la redacción de las clasulas referentes a la reparación e indemnizaciones, al valle del Sarre y a la orilla izquierda del Rin, así como las relativas a la frontera oriental de Alemania.

Se prevé que dentro de dos o tres días, se habrá llegado a decisiones finales, respecto a la cuestión de Dantzig y las reclamaciones italianas sobre el Adriático. Así es que el tratado deberá quedar completo en sus puntos generales para fines de la semana que empieza.

El primer ministro británico Mr. Lloyd George podr. dar mañana al gabinete de Londres un bosquejo de casi todo el contenido del tratado.

Confidencialmente se indica que los representantes alemanes podrán ser llamados a Versalles una semana o diez días después de la Pascua de Resurrección.

La paz con Bulgaria se establecerá por un tratado subsiguiente, mientras la de Austria quedará incluída en el tratado alemán.

Se hace la indicación de que no haya ningún tratado especial con el imperio turco, el que puede dejar de existir como entidad separada.

Discurso de Scheidemann en Weimar

PARIS, 14 — Telegrafían de Weimar que durante la discusión del presupuesto en la asamblea nacional, Scheidemann dijo:

Alemania quiere un acercamiento de todos los pueblos y es muy gustosa de fraternizar con el pueblo ruso si renuncia a su propaganda maximalista. Si insistimos sobre el plebiscito en Alsacia-Lorena no lo hacemos con el objeto de restar eficacia a uno de los puntos del programa de Wilson sino a fin de suprimir toda idea de desquite e impedir toda nueva acusación de opresión y violencia.

Debo condenar los desórdenes internos y el paro que impiden que Alemania se aprovisione. Lucharé contra el sistema de república de consejos a fin de obtener la paz sin la cual Alemania está perdida, y hago un llamado a todos los partidos para que se unan en defensa contra la república de los consejos: les pido que se unan en un partido único con un solo programa: la paz.

El diputado del centro Pfeiffer pidió la evacuación de los territorios ocupados, el regreso de los prisioneros de guerra y la supresión del bloqueo.

Afirmó que solamente una ínfima minoría del pueblo alemán quiso la guerra y reclama la entrada del Papa en el tribunal de arbitraje de la Sociedad de las Naciones.

Derrocamiento de la república de los soviets de Baviera

BERLIN, 14 — Telegrafían de Weimar que las fuerzas del gobierno derribaron el gobierno comunista de Munich. El gobierno bávaro envió al diputado Vogel a Munich confiándole la administración civil y militar. Todos los decretos del gobierno maximalista han sido anulados.

El ministro laborista británico Mr. Barnes, y al organización del trabajo

PARIS, 14 — En el curso de la sesión de la conferencia de la paz, el ministro laborista británico, Mr. Barnes, expuso los medios buscados por la comisión respectiva a fin de crear un espíritu mejor en el mundo del trabajo y mejorar las condiciones materiales de los obreros.

Describió luego la organización a la cual se adhirió la comisión y terminó anunciando que se había resuelto convocar la conferencia anual del trabajo en Wáshington, si el gobierno de los Estados Unidos lo consiente.

El presidente Wilson declaró a continuación que aprobaba totalmente las declaraciones del ministro británico, añadiendo que será feliz de ver reunirse en Wáshington en el próximo otoño la primera conferencia internacional del trabajo.

El aviador Hawker posterga su salida para atravesar el Atlántico

SAN JUAN DE TERRANOVA, 14 — Un biplano Sopwith, con arreglo al plan establecido, parte para hacer la travesía del Atlántico hoy a las 12.

Ha llovido con fuerza toda la noche y la lluvia continúa, en vista de lo cual se apresuran los preparativos de la partida, por temor de que empeoren las condiciones del tiempo.

Hawker tenía el proyecto de comenzar tan pronto como hubiera la menor indicación de que el tiempo se hacía favorable; pero los peritos marítimos declaran que podrá pasar una semana antes de que se levante la niebla.

Alentado por los retrasos que se ve obligado a sufrir Hawker, Raynham apresura la preparación de su biplano Martisyde, en la espera de tenerlo listo por lo menos cuando Hawker se disponga a efectuar la ascensión con su Sopwith.

Conforme aumenta la rivalidad entre los dos aviadores, Hawker parece más decidido a sacrificar todas las medidas de seguridad con tal de cumplir su deseo de elevarse primero.

SAINT JOHNS, 14 — Esta tarde a las 4 la lluvia y la niebla obligaron al aviador Hawker a postergar la partida en el vuelo transatlántico.

INFORMACION GENERAL

EL SEGURO SOBRE EL GANADO

¿CUAL ES EL PELIGRO?

La reciente constitución de una sociedad cuya finalidad es asegurar contra el efecto que están causando al ganado, especialmente vacuno y lanar, las diversas pestes que se dice existen, nos ha movido a investigar qué hay de verdad al respecto y qué tan a tiempo parece viene a aminorar la sociedad de referencia.

Nos ha sido imposible aun comprobar nada y en esto está nuestra interrogación: ¿cuál es el peligro? Abrigamos la esperanza de aclarar el caso para satisfacer la curiosidad de los señores estancieros que nos han requerido estos datos.

Volando a alturas increibles

Jamás el hombre alcanzó en su vuelo las alturas a que ha llegado ahora con el desarrollo que ha adquirido la aeronavegación — escribe Henry Sheldon — en el "Ilustrated World". — Por esta razón el peligro para su respiracióa es mayor. Cuando el aviador asciende a una gran elevación, advierte la mayor dificultad que encuentra para respirar; empieza a sufrir algunas molestias. A una elevación de 12 a 15 mil pies principian a sentirse marcadamente afectados por el cambio. Desgraciadamente, no se da cuenta de la atmósfera radificada por medio de nisguna de las sensaciones que experimenta. Por tanto, continuará ascendiendo hasta que, agobiado por la marcada disminución en la provisión de oxígeno, queda inconsciente sin suficiente advertescia a tiempo para permitirle descender más bajo, hasta una altura más segura, antes que sea demasiado tarde.

El gobierno de los Estados Unidos se preocupa de la salvaguardia de las vidas de los aviadores, dotando los aeroplanos de estanques de oxígeno y aparato auxiliar.

El mecanismo, además del estanque para encerrar el precioso gas sostenedor de la vida humana, consiste en usa máscara que envuelve la boca y nariz y un tubo ligado al estanque.

Uno de los grandes aparatos norteamericanos, en los cuales ejercitan su habilidad de pilotos las mujeres, realizando largos vuelos de una ciudad a otra.

Mientras está en el suelo el estanque permanece absolutamente cerrado. Cuando la máquina asciende, sin embargo, el cambio de la presión atmosférica da por resultado, soltar automáticamente el oxígeno y permitir su paso al tubo. La provisión de gas durará varias horas y durante este tiempo el aviador so necestia preocuparse absolutamente de su seguridad, en este concepto.

Cerca de la superficie de la tierra el aire normalmente está compuesto de veintiuno por ciento de oxígeno y setenta y nueve por ciento de nitrógeno. A una elevación de tres millas, la densidad de oxígeso ha sido grandemente disminuída. A cuatro millas de altura la densidad es menor de la mitad, que al nivel del mar.

Sin esta provisión artificial, en las grandes alturas, los pulmones empiezan a trabajar mucho más ligero, pues la naturaleza trata de llenar la deficiencia de la provisión. El aviador está con l boca abierta, y su cerebro y músculos se muestras más lentos para reaccionar. No dispara o apunta su ametralladora con su acostumbrada rapidez y seguridad. Sin embargo, no comprende que los órganos de su cuerpo no están funcionando como siempre. Por consiguiente, el desastre deberá resultar inevitablemente si la elevación es mantenida bajo tales circunstancias.

En los últimos días de la guerra prácticamente toda máquina norteamericana tenía a su bordo un aparato de oxígeno, ya fuera el aeroplano de reconocimiento, batalla o fotografía.

Realmente deberá ser considerado este equipo de estanque de oxígeno como un factor adicional de seguridad para todo aviador, en cualquier momento y tiempo que emprenda un vuelo.

Relacionado con este tema de provisión de oxígeno, el record de altitud para aeroplano recientemente fijado es de considerable interés. Hace poco tiempo que un audaz aviador norteamericano llegó a una altura de 28900 pies, más de cinco millas, o, aproximadamente la altura del monte Everest, en la Himalaya, cuyo pico jamás ha sido escalado, ni esta distancia sobre el nivel del mar, alcanzda nunca por el hombre. Esta notable hazaña la realizó el capitán Schroeder, del servicio aéreo del ejército de los Estados Unidos. Empezó su vuelo en Deyton y descendió en Canton, doscientas millas de distancia.

En el informe pasado de su fenomenal vuelo, el capitán Schroeder, dice:

"El aire raleado, frío, es uno de los más grandes adversarios. Primero que todo, uno debe hacer un estudio del funcionamiento de su motor en estas alturas.

En un ascenso firme, circular, pasé a través de nubes a 8, 12 y 16.000 pies.

A los 20.000 pies, mientras estaba subiesdo aun en grandes círculos, mis anteojos se cubrieron de una capa de hielo, haciéndose muy difícil la tarea de observar los instrumentos. Cuando llegué a los 25.000 pies, noté que el sol se iba volviendo muy pálido, que apenas oía el zumbido del motor, y que sentía mucha hambre.

Entonces pensé que debía estar haciéndose tarde, y que pronto caería la noche, pero yo seguía subiendo siempre, así que decidí seguir firme un poquito más, pues comprendía que pronto llegaría a mi término, y luego descendería. Aunque estuviese obscuro, yo sabría aterrizar bien, porque varias veces había hecho descensos nocturnos antes que éste. De este modo hablaba conmigo mismo y continué haciéndolo, sintiendo de pronto que era este síntoma un buen signo para empezar a tomar oxígeno, y lo hice. Estaba entonces a los 25.000 pies, y en el acto que inicié la inhalación de oxígeno, el sol volvió a brillar, el motor empezé a resonar tan fuerte, que parecía que algo no andaba bien; ya no tuve hambre y el día se me presentó hermosísimo.

Me sentí con ganas de cantar de pura alegría al mirar a través de la pequeña parte de los cristales de mis anteojos que no estaba cubierta de hielo, debido a una gota de aceite que había salpicado del motor.

Cuando estuve a los 27.000 pies, tuve que quitarme los anteojos, porque me era imposible mantener un ascenso firme. A etsa altura mis manos estaban paralizadas por el frío y me me daban muchísimo que pensar. El aire helado, crudo, hacía llorar mis ojos y víme obligado a volar con la cabeza bien metida dentro de mi abrigo. Seguí firme hasta que me faltó el oxígeno y en ese punto noté que mi aneroide marcaba muy cerca de 29 mil pies. El termómetro indicaba 32 grados bajo cero centígrado, y las revoluciones por minuto habían caído de 1.600 a 1.500."

Poco después la notable hazaña del capitán Schroeder ha sido sobrepasada por un aviador británico, quien ha llegado más allá de los 30.000 pies.

A este paso tan rápido de avance en aeronáutica, hasta este record será cualquier día vencido.

BANCOS

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado . . . . $ 5.000.000.—
Reservas efectivas . . . " 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el Interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco Francés del Río de la Plata

Reconquista 157. — Buenos Aires. — Agencia Nro. 1, Rivadavia 2677. — Sucursales: Rosario de Santa Fe, Bahía Blanca y Chivilcoy. — Corresponsales en París: Banque Argentine et Francaise, 35, Boulevard Haussman 35.

SE ABONA POR AÑO — Curso legal
Por depósitos en c|corriente . 1 o|o
Id. a plazo fijo de 30 días . . 1 1|2 o|o
Id. a plazo fija de 60 días . . 2 1|2 o|o
Id. a plazo fjo de 90 días . . 3 1|2 o|o
Id. a mayor plazo . . . Convencional
Id. en Caja de Ahorros, después de 60 días . . . . 4 o|o

SE COBRA
Por adelantos en c|corriente . 8 o|o

Por descuentos de pagarés de comercio y letras: Convencional.

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias: giros y cobranzas sobre todas las ciudades y principales pueblos del interior de la República, Asunción del Paraguay, Montevideo, etc., letras de cambio, transferencias telegráficas y cartas de crédito sobre Francia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos, España, Suiza etc., compraventa y custodia de títulos, cobranzas de cupones y valores, administración de propiedades y colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros.

Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondos a los movilizados.—R. Table gerente.

Banco Comercial Italiano

Fundado en el año 1898. — Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto . . " 5.000.000
Capital autorizado . . $ 10.000.000
Capital realizado . . . " 5.000.000
Reservas . . . . . . " 1.000.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

	Anual
Por depósitos en c|corriente . .	1 o|o
A plazo fijo de 30 días	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	5 1|2 o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4 o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3 o|o
En Caja de Ahorros, a la vista	3 o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año . . .	6 o|o

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m., de 5 a 6.30 p. m.—Domingo Repetto gerente.

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú Gualeguay, Uruguay, Victoria La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal	Oro sellado
Por depósito en c|c.	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2 o|o	1 1|2 o|o
A plazo fijo 60 días	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo 90 días	3 o|o	3 o|o

A mayor plazo: Convencional.

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, Julio de 1918.

LA PAGINA RIE....

SABI DURIA



—Usted sabe cómo se forma un círculo...
El profesor de matemática. — ¡Cómo no, señora! Se reúnen muchos socios y se nombra una buena comisión directiva.

EL TERROR DE UN PRINCIPE

Se asegura en las líneas inglesas que el príncipe de Gales no ha tenido miedo... más que una vez.

El hijo del rey Jorge es enemigo de la publicidad.

Cierto día, cuando los obuses estallaban en aquellos lugares, el príncipe penetró en una trinchera y dirigiéndose a la cabina de un oficial, le dijo:

—¡Por favor, escóndame usted! ¡Pronto!

El oficial se levantó y después de escuchar la explosión de los obuses,

BUEN CONSEJO



—Dígame, señor, ¿podría usted decirme qué es lo que debe hacerse para ser un buen poeta?

—¡Cómo no! Eso es muy fácil: lo primero que tiene que hácer es morirse....

—¿Por qué?

—Porque los buenos poetas han muerto hace mucho tiempo.

dijo respetuosamente a su huésped:

—No tema. Aquí no hay peligro

—No, pero si no son los cañones lo que me asusta. Es que acabo de ver a dos corresponsales del "Times", que me conocen, me han visto y venían hacia aquí dispuestos a atormentarme con una interview.

LOS MANDAMIENTOS DEL ESPOSO

De una revista yanquí:

1o. Evitad toda controversia verbal. Aunque fueseis el rey de los oradores, siempre saldéis vencido.

2o. No olvidéis nunca que os habéis casado con una mujer y no con un angel.

3o. No le rehuséis dinero.

4o. Si véis que vuestra esposa no os ama lo bastante, acordaos que le gustan los trajes y las joyas.

5o. Dejad que vuestra cara mitad, diga siempre la última palabra.

6o. No leáis libros que a ella no le guste leer.

7o. Eviad toda lógica.

8o. Decid a vuestra esposa que es la más bella de las criaturas.

9o. Si vuestra esposa es obstinada, no lo seáis más que ella.

10o. Respetad a vuestra suegra. A ella deberéis la felicidad conyugal.

LOS VIEJOS

Un viejo pasaba sus días en oración. Oyó una voz misteriosa que le decía: "Tus oraciones son vanas, tus ruegos no serán escuchados; cesa, pues, de esperar".

Pero el viejo no dejó de rezar; otro viejo le dijo: "No te agotes en estériles esfuerzos puesto que la gracia divina no cae sobre tí".

El piadoso viejo contestó: "Habría abandonado la esperanza, si otro camino se hubiera abierto para mí, del mismo modo que un mendigo deja de llamar a una puerta cuando tiene la esperanza de que otras habían de abrirse a su paso.

Apesar de que Dios se aleje de mí, yo seguiré siempre su huella luminosa".

Y se arrodilló de nuevo.

Esta vez una voz de lo alto vino a decir a su oído: "Tus oraciones serán escuchadas, ya que sólo has puesto tu esperanza en Dios".

....

La razón no puede luchar contra el amor; un guante de hierro no salva a un luchador de las garras del león.

SI CHOCASEN DOS TIERRAS

Nuestro planeta navega por el espacio con una velocidad de unos mil seiscientos kilómetros por minuto. Si en su camino se encontrase con otro de igual tamaño que marchara en dirección opuesta y con la misma velocidad, ¿qué ocurriría?

La opinión de los sabios es que el

BUENAS SEÑAS



—He perdido mi perro, ¿no lo vió por casualidad?

—No, señor; pero usted me puede dar algunas señas, por si lo veo.

—Es de color blanco.

—¿Y no puede dar otra señal mejor?

—Sí.... Ladra.

—Pero si todos los perros ladran. Otra, otra seña mejor.

—Una colita dada vuelta para arriba.

—¿Y qué más?

—Y una patita en cada esquina.

choque que desarrollaría tanto calor, que los dos mundos se transformarían en gigantescas bolas de vapor de un tamaño varias veces más grande que el que tuviesen loes dos cuerpos en contacto.

Cualquiera que sea la composición y estructura de la materia interna de nuestro globo, si el tan poco deseado accidente ocurriese, el calor desarrollado sería suficiente parafundir,hacer hervir y evaporar completamente una masa de hielo setecientas veces más voluminosa que nuestro planeta y el otro con quien chocáramos juntos, es decir, un globo de hielo de 2.400.000 kilómetros de diámetro.

IRONIA

—¿Qué le parece a Vd.? Esta es la suegra número 47 que hemos enterrado en el mes..... y, en cambio, en casa, nuestras mamás políticas están cada vez más saludables.

Fuera Peludo.

APUESTA

—Le apueto diez pesos a que se bajará usted de esa silla antes de que yo se lo diga dos veces.

—Convenido.

—¡Baje!

—¡No bajo!

—Entonces espérese hasta que lo diga la segunda vez.

Ricomonti.

RECOMENDACION

—¿Le has prestado cien pesos? Pues no los vuelves a ver más. Es un individuo que tiene por costumbre no devolver nada; ni el saludo.

Ame.

ERA PARIENTE

Un sargento que se las daba de literato pregunta al nuevo conscripto:

—¿Cómo te llamas?

—Ugolino.

—¿Ugolino? ¿Acaso eres pariente del conde?

—No, mi sargento, todos en mi familias somos pobres.

—Me refiero al que se murió de hambre.

—¡Ah!.... ¿Se murió de hambre? Entonces sí que soy pariente suyo.

Renunciá Peludo.

ECONOMIAS



—¡Ah! Es tan malo el gas que he tenido que suprimirlo por completo. Ya no resulta el gas...

—Sí; resulta un gas... ...ro inútil de plata.

GALANTERIA

En una fiesta organizada por la Cruz Roja a beneficio de los soldados inutilizados por la guerra, todas las señoritas llevaban los colores franceses; trajes blancos y cintas azules y rojas.

Una sola, hija de un embajador escandinavo, iba simplemente vestida de blanco.

—¿Por qué no lleva esa señorita los colores franceses? —preguntó un curioso.

Y el embajador contestó:

—Las mujeres de nuestro país no necesitan ponerse cintas, porqué en su rostro blanco, en sus ojos azules y en sus labios rojos llevan ya los colores de Francia.

LOS OJOS DE LOS CRIMINALES

Los ojos son los verdaderos reveladores de los instintos criminales. Para algunos expertos policías, una mirada del criminal basta para que lo delate; y, sin embargo, la forma y posición de los ojos varía. A veces están hundidos como si, miedosos, temieran sus involuntarias revelaciones, otras aparecen abultados, salientes, ojos de sapo, con grandes y pesados párpados. Tales ojos, con algún otro detalle, indican traición, crueldad.

Sobre este punto hay curiosas anécdotas.

El asesino Franceschoni no tenía nada en su aspecto que pudiese denotar al criminal. Sus maneras eran agradables, su carácter simpático y sensible. Antes de que cometiera su crimen, una muchacha, que después fué la condesa de la Rocca, joven inocente, desconocedora del mundo, retrocedió a su visa cuando le fué presentado, rehusó darle la mano y se negó a hablar con él. Interrogada sobre su conducta, replicó: "Si ese hombre no es un asesino, lo será."

La profecía se cumplió poco tiempo después, y al preguntarle el famoso Lombroso, en qué había conocido los instintos criminales de Francesconi, replicó: "En sus ojos; lo ví en sus ojos."

COSAS DE ESPAÑA

En una pequeña aldea de Andalucía residía una familia, la cual tenía la suerte o desgracia de tener unhijo de unos veintidós años, más o menos, y cuyo parecido físico era exactamente igual al rey.

Llegó el momento en que la casualidad quiso poner frente a frente a ambos, un día en que el monarca se entretenía en su soto de caza fué avisado por su séquito que por aquellas inmediaciones merodeaba un joven, que a primera vista no dudaron fuera el monarca.

Entonces el joven rey no tuvo la suficiente paciencia para no preocuparse por su homónino e inmediatamente ordenó buscar al campesino, al que no tardaron en hallar.

Inmediatamente el rey, con una frase picaresca, interrogó al campesino:

—¿Dígame, joven, por casualidad su mamá no estuvo paseando por Madrid por el año 1895?

A lo que el joven contestó, sin ninguna malicia:

—N, excelencia; el que estaba en ese tiempo allí era mi pare.

Viendo el rey la oportuna respuesta del joven campesino, la que no había sido con sentido burlón, tendió la mano y saludó con amable gesto exterior al joven andaluz. — Sevillano.

Curiosidades

Herencia sin heredar

La lentitud de las testamentarias y el cobro de herencias es tan lenta fuera de España como apuí, y, si no véase la muestra.

Los herederos del mariscal Munich, que murió en 1767 reclaman aún a Prusia cuarenta millones de rublos. Este proceso se sigue desde el año 1803.

El gobierno bávaro es objeto de reclamaciones parecidas. Se refieren a cinco sucesiones: la de Jorge Schleder que murió en Amsterdam en 1636 y dejó una fortuna de setecientos mil florines holandeses; la de Andrés Joas capitán de marina muerto igualmente en lo citada ciudad, que dejó trescientos mil florines; le de Ignacio Joas, fallecido en Amberes en 1706, que dejó un millón setecientos mil florines, y, en fin, la del comerciante José Antonio Pongratz, muerto en Amberes, en 1736, que dejó dos millones cchocientos mil florines.

Los herederos de esas cinco bávaros se habían sindicado antes de la guerra para reanudar el pleito abandonado por sus tatarabuelos.

Acumulando intereses la herencia representa actualmente unas ciento veinticinco millones de pesetas.

PRIMERA CONDICION



—¿Has visto cómo queman los cadáveres después de cada combate?

—Antes hacían lo mismo; la única condición que se exigía a los cadáveres es que no estuvieran vivos.

El poder de las olas

De las diferentes medidas tomadas sobres las olas en el Atlántico, resulta que la más alta tiene trece metros, se ha calculado también que las olas de diez metros de altura se suceden en distancias de 180 metros una deotra, distancia que se cuenta de cresta a cresta.

Estas olas se mueven con una velocidad de 52 kilómetros por hora.

Para tener una idea de la fuerza colosal diremos que se hizo en Wyck Harbour, Inglaterra, un muelle monstruo hecho con bloques de seis, ocho y diez toneladas de cemento Portland y cemento romano.

DOLCE FARNIENTE



No he resuelto todavía el problema si estoy mejor boca arriba o boca abajo.

Este trabajo era considerado por los técnicos como el más fuerte y resistente de los conocidos, cgapaz de resistir los embates del Océano por una eternidad, y, sin embargo después de algunos años en pocas horas las enfurecidas olas barrían el malecón en una extensión de cerca de cien metros.

Un inmenso bloque monolítico que pesaba 1.350 toneladas fué levantado por una ola y lanzado al otro lado rel rompeolas. Esta brecha se arregló con otro bloque de casi el doble de peso y altura de 600 toneladas, y un año después otra marejada lo arrancó llevándolo a enorme distancia.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO ROBBIONI** ya sean como herederos o acreedor s, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario.

v. 8|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Manuel Iturbide**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1919. — Ricardo Rolleno, secretario.

v. 27|4|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo, secretario.

v. 10|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Laisecca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919. —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

v. 11|5|19.

Por mandato del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber por el término de tres días a don **Félix Checa** que, en el juicio que le sigue don Bernardo Nante sobre cobro de alquileres, se ha dictado sentencia con fecha cuatro del corriente, cuya parte dispositiva es la siguiente: "Por ello y lo que disponen los artículos 486, 498 y 507 del código de procedimientos, fallo: ordenando llevar la ejecución adelante hasta hacerse al acreedor pago íntegro del capital e intereses, con costas. Regulo los honorarios del Dr. Mohando en ochenta pesos nacionales, y los derechos procuratorios de Baldini en treinta pesos m|n. Notifique Sanda. — C. A. Campos. Ante mí: Julio E. Padilla". — Buenos Aires, abril 10 de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

v. 14|4|19.

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

UN MACANUDO CONCURSO CON 4 PREMIOS SEMANALES

Veinte pesos (20 $) al 1o.; 5 $ al 2o.; un palco del San Martín al 3o. y un palco del Liceo al 4o.

CRITICA abre un concurso de anécdotas, chistes, ocurrencias, muestra de sprit, etc., todo aquello, en fin, que sea una prueba de ingenio, en prosa, en verso y hasta en prosa rimada. Sólo exigimos que esa colaboración sea breve — no más de 50 líneas — y que haga reir aunque sea a muy pocos.

No limitamos el género de esas colaboraciones, porque pensamos que a cualquiera se le puede ocurrir una cosa con gracia; hasta al mismo doctor Salinas. En retribución de ese trabajo tan amable y tan poco pesado, CRITICA ofrece a sus lectores

CUATRO PREMIOS SEMANALES

UN PREMIO DE 20 PESOS A LA MEJOR COLABORACION.
UN 2o. PREMIO DE 5 $ A LA QUE LE SIGA.
UN TERCER PREMIO CONSISTENTE EN UN PALCO PARA EL TEATRO SAN MARTIN.
UN CUARTO PREMIO, CONSISTENTE EN UN PALCO.

Los concursos semanales se cierran el sábado por la mañana. Los nombres de los colaboradores premiados, aparecerán en nuestra edición de esa tarde. Los premiados podrán pasar el sábado mismo, hasta las 7, o el domingo por la mañana, a recoger el fruto de su ingenio, ya que no se puede decir de su trabajo.

(Sírvanse guardar copia del original que envíen, para confrontar la letra al entregar los premios).

DIRIGIR LA CORRESPONDENCIA A "PAGINA RIE..." — "CRITICA"

Teatros: COMEDIAS Y COMEDIANTES

CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA ÷ BIBLIOGRAFIA DRAMATICA ÷ GENERO CHICO ÷ LIRICA ÷ CINES

SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS.

A la manera de Plutarco

CASAUX Y BALLERINI

Un lector ingenuo nos pide en amable misiva, que lo saquemos de un dilema en que le ha metido una discusión con varios amigos. Se trata de una árdua cuestión. El fallo que se nos demanda consiste en señalar quien de los actores, Casaux y Ballerini, tiene superioridad sobre el otro.

Vamos a opinar, entonces, invocando la serenidad que de vez en cuando gozamos, y concentrando toda nuestra atención sobre el dificultoso problema. Lo que no podemos asegurar es que la solución que ofreceremos tenga carácter definitivo. La cosa es tan peliaguda que a lo mejor mañana nos veremos en el caso de contradecirnos. Y advertimos, además, que si nuestro juicio no evidencia un distingo notable entre ambos competidores, no es por cobardía, sino porque, en verdad, no podemos aquilatar la diferencia.

En efecto, Ballerini y Casaux son dos sujetos que se equivalen en una cantidad de faces. Los dos son gordos en la misma medida; los dos tocan la cuerda cómica, y son igualmente tolerantes los dos para con los ligeros caprichos de sus atrayentes esposas respectivas. Ninguno de los dos ha concurrido jamás a escuela alguna y, en consecuencia, ninguno de los dos sabe leer y escribir corrientemente y lo hacen ambos con fatigosos balbuceos. En este punto se puede señalar una pequeña superioridad de parte de Casaux, aunque el detalle es mínimo, y estriba en que Casaux, hombre más paciente, ha aprendido a dibujar su firma y lo hace con gran rapidez y relativa elegancia. Y al decir "hombre más paciente", hagamos notar que ello no implica nerviosidad alguna en lo que respecta a Ballerini, sino que se trata nada más que de un matiz, puesto que ambos rivales son ejemplo de mansedumbre y paciencia.

En lo que se refiere a las artes del tablado, la eficacia cómica de ambos actores es equitativamente desastrosa. Ballerini le lleva a Casaux una ventaja, pero es como si no la llevara porque no la sabe aprovechar. La ventaja reside en la salud de su garganta. La afonía de Casaux lo pone en evidente estado de inferioridad para la lucha, pero no obstante se defiende, el pobre. Ese defecto está compensado en Ballerini por lo desagradable de su voz chillona y gangosa. Y si se tiene en cuenta al espectador, la ventaja de Ballerini se torna en su contra, porque los que van a ver a Casaux ubicados más atrás de la séptima fila de platea tienen la inmensa dicha de dejar de oirlo después de media hora de estar en escena, y en cambio los que van a verlo a Ballerini tienen que oirlo toda la noche, aguantando el suplicio de su palabra titubeante y monótona.

Moralmente Ballerini y Casaux tienen la misma catadura, la vida privada de ambos acusa parecidas bellezas; físicamente se asemejan en lo que les sobra y en lo que les falta; intelectualmente, gozan de un mismo nivel de cultura; profesionalmente, son los dos cómicos más fúnebres del mundo.

Y para que la solución del problema sea más difícil, no se sabe si la popularidad del señor Casaux reune más admiradores alrededor de la señora Palomero, que los que la popularidad de Ballerini procura a la señora Blanca Podestá.

Amigo lector que has recurrido a nuestra humilde opinión: No seremos nosotros, decididamente, quienes te sacaremos del apuro. Los dos héroes nos parecen rayar a la misma altura y consideraríamos una injusticia decidirnos por cualquiera de los dos. Lo mejor es que arrojes una caja de fósforos al aire y si sale cara te resuelvas por Casaux, si sale seca por Ballerini. Pero si cae parada, no la vuelvas a echar; decídete entonces por Parra, el viejo sátiro, que tiene por ellos "cuatro" un cariño "paternal"...

SECRETARIO DILIGENTE

Nos llega una carta del amigo Mañán, modelo de secretarios diligentes y correctos, recomendándonos dejemos constancia del éxito que está alcanzando noche a noche la obra de Defilippis Novoa, "El conquistador de lo imprevista".

Como es la verdad no tenemos el menor inconveniente en acceder a su pedido.

Que conste, pues, y queda complacido, secretario.

EN EL SAN MARTIN

DEBUT DE LA COMPAÑIA MEMBRIVES—JUAREZ

Esta noche se iniciará en el San Martín la temporada de comedias y dramas, con el debut de la compañía Membrives-Juárez. Conjunto disciplinado y simpático entra a la liza con las excelentes perspectivas que le brindan sus campañas anteriores, aumentadas esta vez por la presencia de artistas de relieve, tales la señora Adamuz y el primer actor Reig.

La primera se presentará esta noche con "Malvaloca", obra al parecer destinada a iniciar todas las temporadas. Anita Adamuz es una figura distinguida dentro del teatro español. La circunstancia de ser conocida de



La primera actriz Anita Adamuz que reaparecerá esta noche ante nuestro público.

nuestro público por su anterior actuación con Borrás, nos evita un largo comentario sobre sus condiciones de actriz. Señalamos, eso sí, que posteriormente a su última temporada entre nosotros, ha recorrido los escenarios españoles con creciente éxito—el último de ellos fué en el teatro Princesa de Madrid, con "Una mujer sin importancia", de Wilde—y que hoy sirve para su presentación, fué uno de sus mejores aciertos al estrenarla en el mismo San Martín. La incorporación de la señora Adamuz, aparte del refuerzo que importa por el aporte artístico, servirá para aliviar la tarea de la señora Membrives, cuya salud impide que sea continua.

Debutarán también el galán Ramón Carbonell, desconocido para nuestro público; un artista joven, de reciente iniciación y del que se espera mucho, y Emilio Santiago. Integran el reparto los artistas que hicieran la obra la temporada anterior.

Mañana, a las 5 de la tarde se inaugurarán las secciones vermouth, y en la función de la noche se representará la graciosa pieza "El infierno" para presentación del popular Rogelio Juárez.

El primer actor Luis Reig y la dama joven María Cañete, debutarán el miércoles con "el amigo Teddy", que han representado en España con gran éxito.

Castellanos estrena

Cruzábamos ayer de retirada el vestíbulo del Nacional, cuando nos detuvimos porque llamaron nuestra atención dos personajes. Eran Julio Castellanos, director de "Caras y Caretas" y Alberto Novión, asesor de la compañía. En ese preciso momento abandonaban la secretaría: el primero procuraba disimular bajo el brazo un desmesurado mamotreto.

Picónos la curiosidad de saber a qué obedecía la presencia de Castellanos en tales circuntancias e inquirimos diplomáticamente.

—¿Alguna obra?

—Si Castellanos termina de leérsela a Novión.

—¿Aceptada?

—Sobre tablas

—¿Título?

—Aún no se ha decidido.

—¿Fecha?

—Aún no ha sido fijado.

—Algo más?

—Si, que ha gustado mucho y que la cosa se producirá pronto.

Conque amigos, lectores, están ustedes enterados. Castellanos estrena.

¡Que se le va a hacer!.

LIRICAS

SAN MARTIN

Muchas son las simpatías que ha sabido granjearse entre nosotros el maestro Padovani, el peludo tigre que en el San Martín ha hecho las delicias del público "habitué", con la eficiente estación lírica que tantos éxitos ha importado para la compañía que anoche terminó sus espectáculos. Ellas han podido constatarse anoche, pues a pesar de la fuerte e insistente lluvia, el teatro estuvo como en sus mejores noches con motivo de la función en honor del director artístico, el supradicho peludo Padovani.

Como se había anunciado, "Amleto" fué puesta en escena; y si bien es verdad que algunos temores se abrigaban respecto de la suerte que correría la difícil ópera, fueron desvanecidos por completo con el exitazo obtenido. Se temía porque el barítono Izal con sus bríos podría estropearla, pero ¡oh milagro! Izal nos ha dejado como negros.

Inteligente y estudioso ha sabido sacar buen partido de los consejos del tigre y anoche se reveló un artista que no esperábamos de él, pues además de un cantante correcto se nos despachó haciendo una interpretación que si no ha sido perfecta tampoco ha sido deficiente.

Ya se sabe que "Amleto" es obra condenada al archivo, porque de mil sale uno. Padovani vió en Izal un buen protagonista y no se ha equivocado. Al felicitar a ambos por el triunfo alcanzado auguramos al barítono de la soberbia voz una brillantísima carrera si continúa con el maestro que le ha tocado en suerte.

Muy bien estuvo el bajo Pinheiro, que, no sabemos si por cariño a su director se superó y cantó como nunca lo hemos oído. La señora Lucci, correctísima, confirmándose cantante y actriz de mucho mérito. La señorita Soler Santángelo muy afinada y feliz en sus picadas.

En la sala se aplaudió hasta rabiar.

Después del "Amleto" la orquesta ejecutó el "Himno al Sol" de "Iris", que bajo la inteligente dirección de Padovani obtuvo una interpretación magnífica y correctísima lo que nos ratifica lo que siempre hemos creído de este Mendelssohn lírico e italiano: que es un completo, bravo y temible tigre por más peludo que sea. Los aplausos estuvieron a punto de ensordecernos a todos y los regalos recibidos casi hacen desfallecer por el peso —de su valor—a los encargados de cargar con ellos.

Esta noche debutará la compañía en La Plata.

¡Que La Plata les sea leve! La conocemos....

El "bluff" del Hippodrome

La tropa de saltimbanquis que hacen piruetas en el Hippodrome continúa como al principio, actuando frente a las butacas vacías.

Es que la gente de aquí ya está cansada de las mistificaciones y ha resuelto no llevarles el apunte, para ver si los pájaros esos apuntan para otro lado.

Como será de público y notorio el hecho de la flagrante mistifación que realiza la tal tropa, que hasta de Rosario nos llegan cartas con protestas.

Uno de los lectores que nos escribe, dice entre otras cosas que de allá fueron despachados con cajas destempladas a los pocos días, que son gentes sin escrúpulos —eso, claro!— y que los Oli mecha, troupe de japoneses que aquí anuncian los programas, están actuando actualmente en Rosario a las ordenes de Frank Brown.

Se vé pues, que son pájaros de cuenta y que los habíamos calado perfectamente.

Por fortuna el público se ha enterado ya y no tardarán en poner pies en polvorosa estos filibusteros del arte circense.

Quiroga-Rosich en Mendoza

Los diarios mendocinos elogian uniformemente a esta gente amiga. Sobran las frases amables para las primeras figuras, entre las que Olarra lleva un elevado porcentaje. El actor cómico ha realizado buenas temporadas con José Gómez y cuenta con grandes simpatías entre el público mendocino. La señora Quiroga obtuvo — al decir de los colegas — un triunfo ruidoso en "Con las alas rotas".

LAS PROMESAS

Ofrecemos a la consideración de los lectores en general y de las personas de buen gusto en particular, la efigie de una artista a quien tenemos fe.

Se trata de Dora Lloret, tiple de la compañía de Arturo Podestá. Es una



artista joven, elegante, tiene gracia, distinción, voz y sabe cantar. Se inicia en el teatro nacional por horas, del que llegará a ser una de sus primeras figuras en breve plazo. Lo afirmamos, para poder exclamar mañana, dando escape a esa pequeña vanidad que tenemos a veces los escribas: Se ha cumplido nuestro pronóstico.

Después de lo dicho, solo nos resta agregar que al reverso de lo que ocurre por lo común en casos análogos, el original es mejor que la fotografía.

Cordero místico

No se trata del Cordero místico, famoso cuadro de los hermanos an Eyek. El cordero del cuadro se estará allá, quietecito, en la iglesia de San Bavón de Gantes, si mal no recordamos. Y si las peripecias de la guerra lo han dejado ileso... En cambio este cordero a que nos referimos está en Buenos Aires, se llama Andrés, y es casado y todo.

Los años pasan por él y por nosotros; y le envejecen, y nos traen nuevas ideas, acaso nuevos sentimientos, y siempre continúa siendo el mismo Cordero místico, con aquel su mirar suave y aquelal su prodigiosa cabeza auri-rizada, a las veces constituída en objeto de adoración pecaminosa por tal o cual crédula docella, de quien ctoños, o tal o cual solterona vieja de ansias tardías einsospechadas.

Hoy soplan vientos cálidos de maximalismo, vientos de fuego. El armazón social amenaza derrumbarse y con el las creencias obstrusas y los viejos dogmas. Cordero, no obstante, con suprema paciencia, con inspirada fe... (Oh, los mágicos billetes tentadores!), con el mismo rostro macilento y macerado y el mismo aire dulzón y romántico, está otra vez predicando su doctrina ya casi dos veces milenaria, en este pródigo valle que es nuestro complejo medio teatral.

Y no ha de quejarse el pastor, porque las ovejas no sean fieles ni numerosas. Tantos como antes acudían a escucharle, acuden hoy.

Por lo visto, el campo todavía e propicio a lo místico, con que así, adelante con los faroles don Andrés!

Apuntes de uno de afuera

Un poco de Tauromaquia

El "de afuera" se fué anoche a ver "La primera de feria". Y la cosa se explica: primero porque le gustan los sainetes españoles, en los que chispea siempre una gracia espontánea; segundo, porque Leoncito le hace la mar de gracia y, finalmente, porque le resulta muy entretenida esa vida de toreros y mozos de estoque, de diestros y maletas. De ahí que sobre ellos sean estos apuntes.

Por lo que respecta a la impresión general de la obra, coincidímos con el escriba oficial de CRITICA, que con la erudición que le es peculiar, ha tratado el tema, distribuyendo elogios salomónicamente.

Pero, vamos a los toreros.

Aceptamos como un axioma que Montoya sea español. Lo creemos siempre aunque se pretenda convencernos de lo contrario. Lo que no aceptamos ¡vive Dios! es que Montoya haya visto alguna vez un torero ni siquiera en las revistas taurinas que abundan en los kioskos de la Avenida de Mayo.

¿Cómo es posible que un español que tenga ciertas nociones de "Frascuelo" y "Joselito" crea que un primer espada pueda vestir como un hortera vulgar, con un traje de americano de discutible corte, y cubra su pensadora con una parodia de sombrero cordobés, puesto con el desgano con que un hijo de nuestras pampas se echa atrás su clásico chambergo? Y aun aceptando esto, la cosa queda mal. Sabemos que hay toreros como Belmonte que, fuera del redondel, visten como un señorito, pero la "pose" es siempre de un "mataor".

A Leoncito, por ejemplo, le perdonamos que no use el traje de circunstancias, como lo llevan de la Vega o Ligero (menos la gorrita de este último). Lo compensa sobradamente con esos rápidos y hábiles movimientos de sombrero y el contoneo lleno de gracia con que adorna su personaje.

Lo que no le perdonamos a Leoncito ni por influencia del Santo Padre, es su entrada en la última escena. Allí incurre en una confusión lamentable. El personaje, un mataor de cartel, viene apresurado apenas terminada la corrida, a dar a la esposa la triste nueva de la muerte de un compañero. A la

Del problema sexual

(A propósito de un drama).

La revista "Nosotros" publica en su último número el estudio que transcribimos a continuación, en el que trata bajo su faz ideológica el drama de Emilio Berisso que ha merecido la consagración de nuestro público.

(CONTINUACION)

Nelly [illegible] de sus conocimientos musicales para ganarse el pan y mantener a su hija. Da lecciones. Debe actuar en su mismo mundo social, ocultando cuidadosamente su procedencia y su condición de mujer separada del marido, porque éstas la harían, a los ojos de las [illegible] señoras, un sujeto peligroso para la moralidad de las niñas, sus discípulas de música. Desde esa nueva situación [illegible] a conocer mejor a su mundo social, ese mundo que ella no conocía sino superficialmente. Vé cómo esas señoras se [illegible] de los que les sirven, explotando sin escrúpulos a quienes están en la de necesidad de vivir trabajando. Al cabo de varios años se ha transformado: [illegible] por la vida ha hecho de Nelly otra [illegible], ha perdido la fe, no cree en la eficacia de la unión legal; sostiene que la mujer de conciencia no necesita de los "privilegios" que, se dice, le acuerda el matrimonio; comprende que la justicia es una quimera y que la caridad rebaja y deprime. La dura y amarga experiencia la ha aleccionado destrozándole todas las ilusiones, porque la ha puesto frente a hombres y mujeres, en choque con sus intereses, pasiones, costumbres y preocupaciones morales. Ya es otra mujer. Triste y sufriente, pero valerosa, se ha dedicado con pasión de madre al cuidado de su hija.

No termina ese duro aprendizaje de la vida que un nuevo hecho viene a amargarle más aún la existencia y a recordarle cruelmente, que el bárbaro concepto del "honor" no ha terminado su obra de venganza.

Julián, amparado por la ley, falseando los hechos, reclama y obtiene que la justicia le haga dueño de la hija de Nelly. ¡La madre no es dueña de su hija! La ley le despoja de sus derechos naturales. El juez, hombre como los demás hombres, es el instrumento legal y coercitivo de ese bárbaro procedimiento. "Todo es legal, pero no es justo"! — exclama Roberto, el defensor de Nelly. Sí, todo es legal y es justo, pero a la manera de como lo han establecido los hombres. La niña es llevada. Los afanes de la madre no son tenidos en cuenta, el derecho maternal es destruído por la ley y por su instrumento viviente, el juez. ¿Este es, efectivamente, por qué el juez no se pone en la misma situación de aquel a quién se le arrebatan los hijos, en esa forma? No. El sentimiento no alcanza a los duros hombres de la ley. Es lo que sucede siempre. Cuando la acción no interesa de inmediato y personalmente, entonces, se es un frío razonador, un instrumento rígido de un mecanismo implacable y espantoso. Los jueces tienen hijos pero han de juzgar, no sobre los suyos, sino sobre las madres y los hijos ajenos. ¡Han de juzgar sobre la pena y el dolor que no sienten!

La maternidad es gloriosa y respetada en la concubina y no en la mujer legal. Hasta ese derecho pierde la mujer que se une legalmente a un hombre... "Si hubiese sido su concubina no podría quitármela" — exclama Nelly, cuando le anuncian que en virtud de la resolución del juez, su hija pasará a poder del hombre-marido. En esa expresión está encerrada una formidable crítica al derecho que acuerda la ley al hombre-marido con respecto a los hijos. ¿La mujer que se vincula legalmente a un hombre tiene menos derechos naturales, y la mujer que se une a un hombre sin vínculos legales es la verdadera madre a quien nadie puede quitarle los hijos. Efectivamente es así, en la vida real.

El dolor vence a Nelly que muere víctima del combate emprendido por su emancipación, por su libertad y por el derecho maternal. Una víctima de los hombres, de los bárbaros que obran a impulso del brutal concepto del "honor"!

Berisso, ha escrito un buen drama. Es un profundo observador de la vida social. Lleva al teatro trozos palpitantes de la vida dolorosa de las mujeres. Condensa en escenas rápidas, vivas y emocionantes, la acción de los tipos representativos.

De la representación del drama se recaba la impresión dolorosa del serio y hondo problema sexual.

¿Por qué impresiona tan vivamente ese drama — y los que se le asemejan? ¿Por qué el drama real, el que se desenvuelve en la vida, no nos alcanza a impresionar tan profundamente? Es porque en la escena se tiene la visión y el efecto de conjunto, y toda nuestra atención se concentra en el drama, olvidándonos, por un momento, de nuestro modo de ser; de pasiones, intereses y "opiniones" al respecto. Se es sorprendido por una acción intensa. En la vida social, o no se ve la totalidad del drama, o se reciben impresiones muy indirectamente, salvo el caso en que uno mismo sea parte activa o interesada. El teatro reposa sobre ese artificio. Berisso, con el drama "Con las alas rotas", lo ha sabido utilizar admirablemente, impresionando a los espectadores con hechos de la vida ajena a ellos mismos, pero que pueden alcanzarles, en cualquier momento de su existencia.

¿Educan esos dramas? Si con el término educación queremos significar transformación de la psicología individual, podemos afirmar que no educan, porque las palabras y los gestos son reflejos de hechos y de estados de alma, porque no son agentes modificadores e impulsores. Esos dramas tienen como mérito la alta virtud de revelar la existencia de problemas sociales y de ser, según la sagacidad y el talento del escritor, la exposición del reflejo de la vida social, revelando al mismo tiempo la valentía moral del autor.

BARTOLOME BOSIO

Necochea.

CRITICA no acepta avisos ni localidades de aquellos empresarios teatrales que creen que al hacer reclame a sus empresas, adquieren el derecho de limitar nuestra campaña de higienización artística. Esta determinación afirma la independencia de nuestra prédica.

TEATROS

fatiga física que supone una hora y media o dos de lidia, debe unir la depresión moral de quien es portador del más desgraciado mensaje. Y bien, el señor León entra de punta en blanco, como si estuviera esperando que el teniente alcalde ocupe la presidencia para desfilar con la cuadrilla. Trae la capa de paseo clásicamente cruzada sobre el cuerpo, atavío de circunstancias que sólo se explica cuando se hace la entrada a la plaza; los zapatitos impecablemente pulidos, como si viniera de una lustrería, la montera calzada con elegancia, el talle erguido y el rostro fresco y sonrosado.

Nosotros creemos (y sálvenos nuestro optimismo) que un torero que acaba de terminar su fatigosa tarea y que con el arrastre del último toro sale de la plaza, desgarrada el alma, a llevar la ingrata nueva, debe salir agitado, sudoroso, con los cabellos algo en desorden, con el moño (que aquí brilló por su ausencia) casi desprendido; con los zapatos cubiertos de polvo, porque nos consta que en la plaza de Córdoba no hay piso de 'parquet' encerado; y con su capa de paseo, que apenas si ha tenido tiempo de descolgarla del palco en que estuvo durante la corrida, envuelta bajo el brazo o echada al hombro como trasto inútil. Hasta estaría justificado que la hubiera dejado olvidada en la calesa. El momento no es para lucir el talle ni la apostura. ¿No cree el simpático actor que la escena cobraría mayor relieve si se hubieran cuidado esos detalles?

Por otro lado no es menester que nos tome muy en serio. Estas son simples divagaciones de quien entra a un teatro sin tener nada que hacer.

El primer homenaje

La construcción del teatro Cervantes, "obsequio" que hacen al país los hispánicos señores de Mendoza y Guerrero, ha merecido las sabias aprobaciones de cuatro ingenuos que creen a fe ciega en el magnífico desprendimiento de los referidos cómicos.

Y ya comienzan los homenajes. El primero se ha producido en las proximidades del lugar, donde el teatro se construye. Esta mañana comprobamos el hecho.

Un zapatero ha cambiado el nombre de su pequeño boliche, denominándolo. "Zapatería del teatro Cervantes".

Algo es algo. No pueden quejarse los Algo es algo. No pueden quejarse los nobles esposos. El homenaje parte del pueblo, pero no es por ello menos significativo. Además, es sabido que el origen de todas las aristocracias está en el pueblo.

Bien por el zapatero, ¡pues!



La Paqueña y la Villita

La Paquena es una morochita nerviosa, simpática, que canta cuando baila y baila cuando canta, haciendo ambas cosas con gracia y donosura.

Nuestra gentil amiga no tiene mas defecto que ser novia de un marinante noruego, pescador de ballenas, y de admirar con exceso a la aristocracia rusa de los grandes duques, y demás títulos que por suerte el maximalismo ha pasado al calabozo.

Pues bien: conocemos a la Paquena...., pero la Villita, ¿quién es?

No la tenemos catalogada aún en ninguna especie de la zoología teatral.

Solo sabemos de "oídas" que la tal Villita es una bailarina o saltarina más o menos caprichosa. Y nada más. Sin embargo la Villita opina.

Anoche, mientras la Paquena cantaba en el Newbery, la Villita hacía demostraciones hostiles.

Luego se acercó al acomodador y le dijo —sería mejor que esa señorita aprendiera a cantar— Hizo una pirueta, largó un "jipío" por todo lo "jondo", y se fué meneando el cuerpecito. ¡Olé por las chicas salerosas!

Naturalmente La Paquena, se ha indignado.

—¡Qué sabrá esa! —nos decía anoche mientras se tomaba a sorbitos el chocolate.

La mamá más indignada aún; porque, es de Zaragoza, y en siendo de allí que la llamen como quiera....

La Paquena piensa enterar de la cosa a su noruego ballenero; es posible que éste se haga el sueco, pero a la Paquena le ha tocado más de una vez bailar con "zuecos"

A la verdad que no hay derecho.

Porque, vamos a ver, señora Villita, u lo que sea; —Qué saca usted de esas cosas?

¿Quién la mete a opinar en cosas de canto, que no sea el "cante jondo"? Zapatero a tus zapatos, dice el viejo refrán, lo que en buen romance quiere decir aquí ¡Villita! a tus pieses....

ESTRENO EN LA COMEDIA

Los de la Comedia empiezan a cumplir. Esta noche estrenan la primera de las piezas de espectáculo ofrecidas. El estreno y las reprises hechas desde la llegada de León, no han permitido ese despliegue de elemento femenil que tantas veces contribuye con sus atractivos particulares a que olvidemos las tonterías del libretista. Hoy, sacan del olvido a las bellezas (?) acumuladas en ese escenario.

"Así se pasa la vida..." es el título de la revista que se estrenará esta noche en tercera sección. El libro es original de Fernández de la Puente y Pascual Frutos, música del maestro Barrera, y según cuentan en la casa—con ese optimismo que quiera Dios conservarles por mucho tiempo—aquello tiene la mar de gracia y repetirá el suceso obtenido en Madrid. Trabajo lo mejor que hay allí en materia de hijas de Eva. Del sexo feo—perdón amigo Ligero—solo Montoya descansa.

Completan el programa "La primera de feria" en vermouth, "Molinos de viento" en primera de la noche y "Alégrate papaito!"

AVENIDA

Insisten con "Los Madgyares", exhumada para el beneficio de la señora Romo y en la que tanto la tiple como la señora Camps, bajo Navarro Sola y tenor Parés logran lucirse.

En vermouth cantan "Molinos de viento" y en primera de la noche "Bohemios".

Otras novedades no conocemos. Como no sea el beneficio del coro y el homenaje anunciado para el 2 de Mayo.

El joven Magaldi

¿No lo conocen?... Es un partiquino de ínfima calidad que actúa en la compañía de Arturo. Bueno. Resulta que el joven Magaldi tiene pretensiones. ¡Y qué pretensiones! Se siente una eminencia. Y hay que verlo trabajar al pobre...

En la obra de Saldías hace un inglés tan malo, que dan ganas de sacudirle con una butaca por la cabeza. En la revista de Carlitos marca el máximum de la imbecilidad, caracterizando a un ruso. Se sabe que el personaje es ruso porque al retirarse dice: "¿Qui mi cointas Salomón?" De otro modo uno creería que se trata de un brasileño, de un alemán o de un guatemalteco... Lo mismo puede ser una cosa que otra.

En verdad, este señor no merece que lo nombremos siquiera, pues con ello le hacemos reclame. Resulta, sin embargo, que de esta pasta de ridículas pretensiones, modelan luego los Gonzalo Palomero y otra suerte de niñifuses por el estilo, destinados a hacer roncha en el teatro nacional. Es conveniente, pues cortarles las alas de pichoncitos, para evitar tener que voltearlos más tarde de un garrotazo.

¿Por qué no se va a la cosecha el joven Magaldi?

Un encanto

DE LOS BAILES CLASICOS



Mlle. Kachouba, inteligente y más que hermosa bailarina rusa que con envidiable éxito ha actuado en el San Martín y que tiene la virtud de ser fatal para quien la mira a los ojos. ¡Ah....!

ELISA SOLER SANTANGELO

Esta distinguida cantante, encarnó anoche con mucha discreción, a pesar de la falta de ensayo, el papel de "Ofelia" en el "Amleto que nos ofreció la compañía del maestro Padovani.

Es sabido que esta compañía se dirigirá a Montevideo en la corriente semana.

MUSICA CELESTIAL

Los muchachos de la Sociedad Nacional de Autores, Compositores y Editores de Música están de parabienes.

Al fin han podido hacer valer sus derechos y es así como en estos días hemos podido ver que la procedían de contundencia con algunos dueños de negocios de confitería y bar, instalados en esta capital.

Eso de hacer música, después de haber sudado tinta china y pasado noches enteras silbando tal o cual composición, con las consiguientes molestias para el compañero de pieza, nos resulta en el fondo tolerable. Pero, que al final de cuentas se aparezcan los señores propietarios de esos negocios amenizando a sus clientes y matando el hastío de los mismos a costillas de los pobres autores, nos parece sencillamente un abuso. ¡Dónde vamos a parar!

El que quiera tirárselas de compositor que la trabaje. ¿No le parece compañero Berto?

Eso de que cualquier lava platos solo dejarse la melena las vayas de Mascagni, estará bien en otra parte que lo que es aquí.... ¡No hay derecho! La milonga es... la milonga. Y después de ésto cabe preguntar a esos dueños de café con ribetes de musicantes. ¿Qué quieren con su frescura?

Es de esperarse que de aquí en adelante, los que se mostraban reacios al pago, habrán de terminar por "formar", pagando el derecho correspondiente.

Del género chico

AUTONOMIES

En estos tiempos de maximalismo, los actores españoles, como muchos otros actores, han resuelto constituirse en asociación con muy loables propósitos, y andan ahora en conciliábulos para constituir la comisión directiva. Circula una lista en la que figuran nombres destacados del arte español entre nosotros y que cuenta con casi generales simpatías. Lo de casi se debe a que el veterano Tiberi, iniciador de la sociedad, no siente simpatías por los candidatos. ¿Causas? Muy explicables: Tiberi ha sido excluído de la lista de los privilegiados, y el hombre, como tiple joven y bonita, tiene sus vanidades.

El hombre en cuestión es un corista veterano que basa sus prestigios en el hecho de ser catalán y de tener doscientos coristas que le responden.

Y ah! anda, como ánima en pena, echando sapos y culebras.

—Como es posible ¡vot a Deu! que me te aliminen u hom com yo, que rapresento doucents artists y que tingue ca defender seus derechos!

—Pero hombre—le dice un oficioso—no es eliminación. Es que todos no pueden figurar cuando hay que elegir una lista reducida.

—Mira, mira, noi. Tu pots fer la list més o menys reducidas, pero doucents artists, consagrads al art, deven fer el gremio de coristes ca entre los artists com'es Catalunye en Espane. Es un gremio civilizad. Y no deven te olvidar que yo soc el inclite representant d'aqueste gremio.

—Bueno, chico, cálmate. Tú tendrás siempre la influencia económica en la sociedad.

—Que me to hables tú de influencia económique. Yo vol, por lo menys, lucir una bande presidencial. Si yoc tuviere aqueste alto rangue, ya te verías com'implantaba la tiranio de proletariat des coristes contro de eses actors burgueses que tinguen el vicio de mudarse de rop y exhibir tot la bissouterie...

Y el hombre siguió ensayando gestos de Lenin o de Bela Kun.

"EL TIGRE HUMANO"

Con este título esta misma casa prepara el estreno para esta semana de un film dramático Bison, en 20 partes, donde se desarrolla una venganza terrible, en las selvas misteriosas del Africa, entre un nativo y gente blanca. Sirve este motivo a un amo que tiene una mujer muy hermosa a quien codicia un amigo, y aunque la mujer le desprecia, aprovecha éste la ausencia del esposo en la carpa para penetrar en ella y solicitar a la mujer rendidamente. El nativo que lo descubre defiende a su ama y suelta un tigre al traidor, que en la lucha con la terrible fiera es vencido. Así queda en salvo el honor del amo y la buena opinión del marido sobre su mujer. Tiene escenas verdaderamente impresionantes esta obra, que ha de resultar muy al público por el desarrollo de su argumento y por la acción de los intérpretes.

¡Meta pornografía!

En la Opera continúa en el cartel "Un pleito sensacional", acompañada por su congénere "La biblia en verso".

Estas dos "obras" modelo de insolencia y estupidez, componen íntegramente el programa del día.

Se progresa, pues. He ahí al género libre en pleno apogeo, y a las autoridades de brazos cruzados.

Ya que existe tan deliciosa impunidad, hacen bien, señores: ¡meta pornografía!

La gente de Arturo

Los muchachos de Arturo, que se despiden mañana están peleando como buenos. Ayer trabajaron ante mucho público, a pesar de que el programa no sufre mayores variantes. Es que los habitantes de Balvanera tienen cierta debilidad por las ninfas del elenco, en particular la Lloret y las Peris y más en particular todavía, cuando Aurora exhibe en los bailes de "El diario de la noche", encantos perfectamente auténticos.

"Noche de garufa", "El diario de la noche" y "A la vejez viruelas" ocupan la función de la noche. En vermouth repiten la obra de Novión y "La guitarra y los doctores", pieza a la que ciertos líos dan actualidad.

POR EL NUEVO

Con toda fortuna sigue representándose en este teatro la interesante comedia del Dr. Imhof.

Pablo ha dado con la obra capaz de sacar, siquiera sea por un tiempo, a flote su medio hundida temporada.

Mientras tanto, bueno sería ir pensando en la que ha de sustituirla. No sea cosa que se repita el caso de "La casa de todos".

Esta noche va "Cantos rodados" precedida por "Noche de luna".

Amigo Sánchez Gardel: por favor!

Arata-Simari-Franco

La suerte continúa con los muchachos del Nacional. Las funciones del sábado y de ayer fueron llenos absolutos.

Las obras del cartel parece que no llevan miras de aflojar. Al contrario, cada vez se afirman más.

Nos explicamos, pues, la nerviosa impaciencia de todos los caballeros que esperan turno para estrenar.

¡Va a ser cosa de esperar sentados, señores!

Reunión de acomodadores y porteros

Los muchachos de los teatros y cinemas también se organizan. La circular que hemos recibido y que complacidos publicamos a cuenta de sus propósitos. Ella dice así:

"A las acomodadores y porteros de cinematógrafos. — Compañeros: Habiéndose constituído una Sociedad Gremial en pro de mejoras para porteros y acomodadores de cinematógrafos, se hace un llamado a todos en general para el día martes 15 de Abril de 1919 a las 12 y 30 de la noche para una asamblea que tendrá lugar en el local de la Sociedad de Operadores Cinematográficos, calle Sáenz Peña 491.

Compañeros: Siendo de importancia los asuntos a tratar, es deber de todo empleado hacer acto de presencia.

CONCIERTOS

ASOCIACION WAGNERIANA

Con el programa que hemos dado a conocer el sábado, se realizará esta noche el segundo recital de "lieder" de la serie "Historia del Cuarteto" a cargo de la señora Ninon Vallin.

El hombre de los bigolitos, como nosotros, está encantado con la Vallin y se pasa la vida cantando aquello de: Adiós Ninon, gentil Ninon, etc., etc. (siguen los etc.).

Esta noche estrenará un jacket para ver si consigue... dársela con queso al mismo Barón de Fonquieres.

Nadie falte, si es inteligente, al concierto.

VARIEDADES

Con "Los locos del cuarto piso", "El último gaucho" y "La pebeta del bar copetín", continúan defendiéndose con éxito en el lejano Variedades, Andreu y Ringazzi, al frente de la compañía que capitanean.

Compañía Palmada

Sin variantes mayores y con gran aceptación, desenvuelve su temporada la compañía Palmada. Hoy ofrecen un programa variado en el que alternan revistas y sainetes. Lo que hemos advertido es que el proyecto de hacer doble la sección vermouth, no ha prosperado. ¿Las causas? Como no sea el mal genio de Lamas...

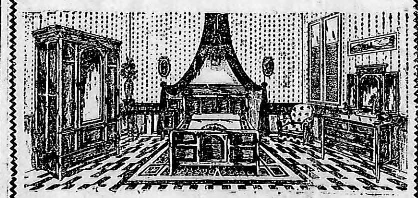
"El dúo eterno", "La torre del oro" y "La casa de Quirós" forman el cartel nocturno. En vermouth hacen "La ruleta del amor".

FESTIVAL

Esta noche se celebra en el Segundo Coliseo, B. de Irigoyen y Venezuela, un festival en honor del señor Antonio Palacio Zino, conocido cronista de sport, con motivo de su próximo viaje al Brasil. Las simpatías con que cuenta el obsequiado y el excelente programa permiten vaticinar un éxito.

CONTESTANDO

N. Bacigalupi Rebolcdo — Montevideo — La tiple por quien se interesa vive en la calle Talcahuano 339. No usa ningún Pepe el Tranquilo.



Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

Comentarios generales

Numerosa concurrencia fué la que asistió ayer tarde, a Palermo, a presenciar el desarrollo del programa que nuestra primera institución hípica había confeccionado, que resultó bajo todo punto de vista interesante, pues se cumplió normalmente en todas sus partes, saliendo triunfantes en la mayoría de las carreras, los animales que con mayor opinión contaron en las operaciones del "beeting".

Hubo finales reñidos e interesantes que despertaron entusiasmo entre los aficionados. Los premios clásicos Gilberto Lerena y Miguel Cané que servían de base al programa, tuvieron un resultado favorable para la cátedra, pues Su Majestad y Gran Cosa se impusieron en buena forma, respondiendo a la confianza que inspiraban a sus respectivas caballerizas.

Los jockeys que más se lucieron fueron: Torterolo que conquistó dos victorias dirigiendo a Palangana en la prueba inicial y Gran Cosa en el clásico Miguel Cané, Acosta con Tosca se impuso fácilmente, A. Quinteros consiguió después de mucho tiempo cruzar el disco victorioso dirigiendo a Capitán B. Roqué en el premio Divinidad. Altamiranda supo lucirse, llevando a la victoria a Hydre en la cuarta carrera, R. Rodríguez volvió a ser el piloto de Delcassé con quien se impuso en buena forma. El aprendiz Cassino logró llevar al triunfo a Cabool en el handicap final en buen estilo.

En la prueba inicial las cuatro competidoras que habían conservado su anotación se presentaron a disputarse la prima asignada a la vencedora.

Las preferencias se inclinaron en favor de Jacinta, que pudo ocupar el segundo puesto en pos de Palangana la que se impuso gracias a la monta que llevaba.

Iniciada la partida, en el puesto de peligro venía corriendo Madrugadora, seguida de Palangana, Jacinta y Labriega. De esa manera vinieron corriendo hasta frente a las populares, donde Palangana pasó, al primer puesto, siguiendo en ganancia hasta el disco, conteniendo el furioso ataque de Jacinta.

En segundo término correspondió el turno a la prueba de potrancas de dos años perdedoras, cumpliendo su anotación siete de las diez que habían conservado su anotación.

Mormaie d'Or, Profecía y Sin Alma se reservaron para una oportunidad mucho más favorable que se les presente. Tosca que hacía su debut convenientemente preparada, contó con las preferencias de la cátedra respondiendo ampliamente a ellas.

Koletto tomó la dirección de la carrera seguida de Emergencia y Tosca. Hasta frente las populares conservaron las dos primeras su colocación, pues allí pasó Tosca al frente para imponerse con facilidad.

La presencia de Le Poilú, un hermano entero de Crocus que contaba con buenos ejercicios privados, fué motivo para que la mayoría de los enemigos que le iban a disputar el cetro de la victoria, rehusaron cumplir el compromiso.

Así fué como Corita, Julio César, Don Pelagio, Pescadito y Centauro se reservaron para mejor oportunidad.

La señal de partida se hizo demorar bastante, debido a la nerviosidad que experimentaba en las cintas, el favorito Le Pilú, que de eso tiene mucho de su hermano mayor. Por fin se puso el lote en movimiento con el favorito en la delantera, seguido de Maquito, Brusiloff y Capitán B. Roqué por el lado de afuera.

Al enfrentar las populares Capitán B. Roqué se desprendió fácilmente de sus rivales para imponerse con toda desenvoltura.

El handicap de fondo disputado en cuarto término, fué ganado por Hydre, que respondiendo a su anterior carrera, logró imponerse nuevamente, dejando entrever que en la actualidad corre mucho y que si conserva el estado que ostenta, varios serán los triunfos que obtendrá.

General Capdevila y Radieux, no se presentaron al compromiso. Mensaje se restacó en el puesto de peligro no bien se elevaron las cintas, siendo seguido por Turpin, Hydre, Juanchón y Satélite. La colocación citada varió únicamente a la entrada del derecho final, donde se destacaron Hydre y Juanchón, entablándose reñida lucha, logrando salir victoriosa la hija de Saint Wolf, que fué muy bien dirigida por el jockey Altamiranda.

En quinto término tocó el turno al premio Gilberto Lerena, prueba clásica en la que cumplieron el compromiso anunciado, las cuatro yeguas que habían ratificado su anotación.

El triunfo le correspondió a Su Majestad, la pensionista del stud Alvear que reaparecía después de larga ausencia, pero en plena poseción de sus medios, que le valieron para aportar a su ecurie los ocho mil pesos que se habían asignado a la vencedora.

La hija de Parva fué ungida inmensamente favorita, respondiendo sin hacer mayor esfuerzo a la gran confianza que se la depositó.

Dada la señal de partida se posesionó del primer puesto La Glorieuse, que imprimía un tren de carrera muy suave. En su persecución salieron Fanfarrona, Su Majestad, y Muy Linda.

En el derecho Fanfarrona dominó a la leader, pasando al primer puesto, colocación que conservó durante breves instantes, pues Su Majestad inició su ataque dominando con facilidad a la hija de Croganour que la escoltó a un cuerpo y cuarto. Tercera La Glorieuse y última Muy Linda.

El premio Miguel Cané que se disputó en sexto término resultó una carrera interesante, pues no obstante haberse impuesto la favorita Gran Cosa, lo hizo en forma tan apretada que no pocos fueron los que creyeron que Rosal II lograría dar cuenta de ella.

Desde que las cintas se elevaron, la hija de Val d'Or, se posesionó del puesto de peligro, sacando la mejor ventaja posible sobre sus perseguidores Rosal II y Fidias.

Frente a las populares cargó de firme el hijo de Flores, llegando al costado de la favorita que conservó energías suficientes para llegar al disco con una ventaja a su favor de tres cuartos de cuerpo.

Un crecido número de animales fué el que se presentó en el premio Felpilla, base de la séptima carrera del programa, a disputarse la prima asignada al vencedor, que resultó Delcassé que puso de manifiesto lo mucho que actualmente corre.

Chacotón contó con las preferencias de la cátedra, sin responder en ningún momento a la confianza que se le depositó ni a los ejercicios que había estado produciedo.

Grampón, Chacotón y Sandolín venían corriendo en los puestos de adelante hasta la entrada del derecho final, donde atacaron Delcassé, que pasaba al primer puesto con facilidad y Vives que desde el fondo atropellaba sin poder alcanzar al hijo de Jardy que se impuso bien.

En el handicap final cinco de los diez inscriptos cumplieron su anotación, cotizándose gran favorito Clamor, que apenas pudo obtener el tercer puesto.

Moscovita II y Clamor corrieron adelante, seguidos de Calvol, Mirabeau II y Stayer. En el derecho Clamor se destacó al frente, pero no pudo resistir el ataque de Cabool y Mirabeau II que lo dominaron a rigor de látigo.

FANFARRONA

La buena hija de Craganour, que al efectuar su reprise se adjudicara en forma fácil el handicap Acróbata, sobre la milla, y marcando 1'38", fué ayer cotizada segunda favorita en el clásico Gilberto Lerena, pues el público, confiando en las bondades de barrera que ella había puesto de manifiesto y su buen estado de preparación, la creyó la más seria antagonista de Su Majestad.

Aunque su desempeño no pudo ser más honorable, hay que reconocer una vez más que la hermana de Particuia, en pleno dominio de sus formas, es superior a la representante del stud Chapadmalal en cualquier distancia.

JUANCHON

El hijo de Fisherman debió haber sido ayer el héroe del premio Fantasio de no haberlo su piloto M. Acosta conducido tan precipitadamente, haciendo así un derroche innecesario de cabalgadura y de lo que tanto necesitó en los tramos finales.

El defensor del stud El Turf corrió bien hasta la altura de los 1000 metros, donde su jockey, no pudiéndose contener más, lo lanzó a la carga en busca de los primeros.

El descendiente de Orange no tardó en vencer a Turpin y Mensaje y darle alcance a Hydre, con la que luchó desde las tribunas populares hasta el disco; pero la hermana de Hurgón, menos apotada que aquél, logró conservar una ventaja inapreciable sobre el mismo disco.

Juanchón, un tanto más conservado, pudo haber ganado esta carrera.

WILDE

... resuelto su preparador dejar al hijo de Saint Marceaux para otro compromiso más favorable, fué ayer retirado después de anotado, del handicap de la milla.

Previo pago de los 100 pesos reglamentarios Wilde volvió a las casas, agradecido de las bondades de su preparador.

Salieron de perdedores

TOSCA

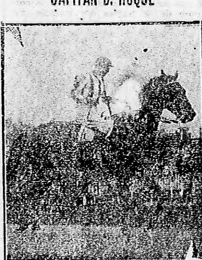


YOUR MAGESTY	Persimon	Saint Simon	Galopin / St. Angela
		Perdita II	Hampton / Hermione
	Your ...	Melton	M. Kildare / V. Melrose
		Your Graces	Galliard / G. Duchesse
GREDA	Gay Hermit	Hermit	Newminster / Seclusion
		D. Tearsheet	Bromielaw / M. Quickly
	Framework	Sefton	Speculum / Lady Stefton
		Stitcheny	St. Albans / Patchwork

Zaina, nacida el 28 de octubre de 1916 en el haras Ojo de Agua.

Tosca es hermana de vientre de Calicato. Greda es propia hermana de Cordon Rouge y materna de Rose d'Or, madre de Sans Atout, Pistilo y Gral. Urquiza, y de Marquesa (madre de Carmela). Framework, ganadora de la Mole. Plate, es propia hermana de Tapestry, ganadora de 14 carreras.

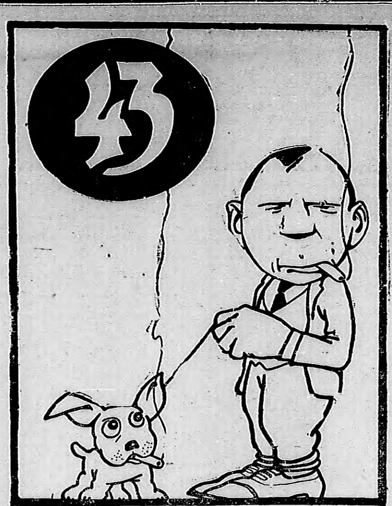
CAPITAN B. ROQUE



MEHARI	Ajax	Flying Fox	Orme / Vampire
		Amie	Clamart / Alice
	Lucie	Melton	M. Kildare / V. Melrose
		Livie II	Silvio / Lowveciennes
YORKTOWN	Oberón	[illegible]	Vedette / F. Duchesse
		...	Adventurer / Q. Bertha
	Yukon	Ben d'O	Doncaster / Rouge Rose
		Yashmork	Mogador / Yank

Zaino colorado, nacido el 7 de octubre de 1916 en el haras La Oriental.

Es hermano de Leñatera y entero de Madrugadora.



PERFORMANCES IRREGULARES

EMERGENCIA

En las pruebas de productos es donde con más frecuencia se producen performances irregulares y la cátedra se ve muchas veces sorprendida, este año, sin embargo, las irregularidades han escaseado. Por ello es que las performances contradictorias de la pupila del stud La Mimosa, Emergencia, llamara tanto la atención.

Debutó esta hija de Val d'Or el 4 de marzo en la prueba ganada por Cynthia en 1'2" 2|5 (pista normal) y llegó modestamente última; reapareció el 6 de abril o sea el domingo anterior y triunfando Horquilla en 1'2" un quinto (pista normal), volvió a llegar última.

Ayer corre por tercera vez y largando algo retrasada, mejora notablemente sus performances anteriores y llega segunda en 1'1"

¿Puede admitirse que un animal adelante varios segundos en tan pocos días?

No es posible, y si bien no queremos dudar de los procederes de su ecurie, desde que nunca han dado motivo para ello, debe reprochársele si que se le haya presentado a la hija de Val d'Or cuando una semana antes había finalizado última lejos.

Siempre, por más correctamente que se proceda, bueno es no dar motivo a comentarios desfavorables.

LOS PAPELES SE INVIERTEN

El 3 del actual Berazategui, piloto de Mirabeau II, se la daba en el premio Glotón a su colega F. M. Cassino, que conducía a Cabool por solo una media scabeza. Ayer los papeles se invierten y en momentos en que Berazategui cree tener asegurado con el hijo de Nini II una nueva victoria, surge por el lado exterior Cabool, corrido nuevamente por M. F. Cassino, y le arrebata la victoria sobre el mismo disco y por igual distancia que lo había hecho con él.

Como se vé, el dicho aquel de donde las dan las toman, se ha cumplido fielmente esta vez.

Bombos y palos

A. Quinteros—

Ha quebrado ayer la pertinaz guigne que lo perseguía a Quinteritos desde hace larga temporada; cuando se hallaba gozando de mayor prestigio, la fatalidad se cruzó en su camino y sufrió un grave accidente. Se fracturó una pierna al saltar la empalizada el caballo Paso; recluido en un hospital varios meses, al dársele de alta pocas montas se le confiaban, pasando muchas reuniones sin actuar; injustamente fué relegado al olvido, creyéndose de que no sería el mismo buen piloto de antes. Ingratitudes de la profesión que Quinteritos las sufría resignado. Hace poco tiempo logró algunos triunfos en el hipódromo de La Plata, demostrando que con caballos como para ganar, sus condiciones de buen piloto no habían disminuido.

De vuelta a Palermo, ayer consiguió en este hipódromo su primer triunfo desde que tuviera la desgracia de rodar. Y, siendo justos, hemos de decir que Quinteritos dirigió a Cap. B. Roqué con todo acierto, sabiendo conservar en los tramos finales la serenidad con que logró destacarse desde sus comienzos en la profesión.

Con su triunfo de ayer, Quinteros ha de volver por sus prestigios.

M. Poggio—

Respondiendo al excelente triunfo conquistado el jueves último en 1500 metros, Hydre volvió a imponerse ayer en 2500 metros, demostrando el alto grado de preparación que ha sabido darle su competente entraineur; pocos creyeron en su triunfo, pues en tan corto lapso de tiempo se temía que la distancia le perjudicara. Pero la hija de Saint Wolf, cuyos nervios ha conseguido dominar el entraineur Poggio, con su extraordinaria velocidad logró recorrer los 2500 metros en excelente estilo, y conservando energías para vencerlo en franca lucha a Juanchón en el recomendable tiempo de 2'37" 3|5.

Poggio, que es un entraineur de vastos conocimientos, consiguió, con paciencia, hacerla responder a la hija de Saint Wolf a los excelentes ensayos que siempre produjera.

D. Torterolo—

Consiguió doblete con Palangana y Gran Cosa; la primera fué una victoria laboriosa, donde en lucha con Jacinta logró aventajarla por medio pescuezo; con Gran Cosa, desde la salida, aprovechando la excesiva velocidad de la hija de Val d'Or, se posesionó del puesto de honor para conservarlo hasta trasponer el disco vencedor con tres cuartos de cuerpo de ventaja sobre Rosal II.

D. Pianezzi—

Había preparado a la dos años Tosca, una linda hija de Your Majesty, como para que se iniciara con un triunfo. Y, respondiendo a los excelentes ejercicios que produjera y de los cuales informamos ampliamente, Tosca se impuso en buen estilo, proporcionándole a Pianezzi un momento de satisfacción.

M. Altamiranda—

Una de las mejores victorias conseguidas ayer fué la que el negrito Altamiranda alcanzó con Hydre; corrida en tercer lugar, sin malgastarla, cuando llegaron a la recta final se lanzó al frente, trabándose en lucha con Juanchón, y, en tanto que el gorila se desesperaba descargando palos en el pobre pupilo de "22", el negrito Altamiranda, sereno, lo gozaba al gorila y exigiéndola enérgicamente consiguió aventajarlo por un pescuezo, ganándole una carrera a fuerza de muñeca.

Bien por Altamiranda.

J. Torterolo—

Fué el entraineur que consiguió doblete ayer; tres de sus pupilos tomaron parte, venciendo Palangana y Gran Cosa; Turpin no respondió al favoritismo y apenas llegó tercero.

Por el momento tiene el citado entraineur a la potranca del año, la segunda edición de Ocurrencia, como la llaman en su ecurie; todo está que con la extraordinaria velocidad que posee pueda hacérsele recorrer mayores distancias con tan buenos resultados como los obtenidos en la pista recta.

M. Acosta—

Nuestra opinión sobre las condiciones que el gorila posee como piloto, la hemos dado en varias oportunidades, y ayer volvimos a repetirla al publicar un grabado en que Máximo aparece como vigilante, machete en alto, para castigar a su cabalgadura. Consiguió quedar bien con los del Montiel en la de potrancas, llevando al triunfo — que ya estaba descontado — a la debutante Tosca. Pero, en cambio, con Clamor, en el handicap final, a quien el público jugó la mayor cantidad de boletas de la reunión, hizo una serie de cosas raras que la fija se esfumó.

Con el escaso criterio que posee y desobedeciendo, como siempre, las órdenes que se le dan, luchó con Moscovita II durante 700 metros, lucha que forzosamente habríale de restar ener-

gías al hijo de Fisherman para mantener sus posiciones en los tramos finales.

Y la larga caravana de patos salió por la Avenida Vértiz echando sapos y culebras por la boca en contra los desatinos del gorila Máximo, cuya decadencia total está ya próxima.

EL DEBUT DE LE POILU

Buena impresión dejó ayer este hijo de Craganour y Lada, que fué estrenado en la carrera de perdedores.

El hermano de Crocus es un producto muy distinguido, ágil cual un galgo en sus movimientos y al que no le faltan cualidades para la lucha.

También, esto hay que reconocerlo, el nieto de Veneration II ha heredado de su hermano mayor, muchas de las mañas que ha caracterizado a aquél.

Prueba de ello, es que con haber finalizado tercero, se debe a que cuando Mataquito lo igualó. comenzó a recostársele y tirarle dentelladas.

MENSAJE

Decíamos días pasados que el hijo de Druid estaba harto de tanto correr en Palermo, y que se imponía se le otorgara un largo descanso, o de lo contrario se le cambiara de escenario.

Ayer tuvimos la demostración de ello, pues el nieto de Sargento corrió libremente en la delantera para irse parando poco a poco, ante el avance de los que lo seguían.

Su final fué de lo más desastrozo, pues terminó a varios cuerpos de Satélite.

Los héroes de ayer

En el lugar correspondiente damos a conocer el nombre de los animales que lograron salir airosos en sus compromisos de ayer:

PALANGANA

Las anteriores performances producidas por la pensionista del stud Indécis la recomendaban para tenerla en cuenta en otro compromiso favorable que se le presentara: brindándosele esa oportunidad ayer tarde, logró sacar airosos los colores que defiende gracias a la dirección que le tocó en suerte.

La hija de Pippermint abonó un buen dividendo, que fué bien aprovechado por los de su ecurie y allegados que le apostaron con fe.

Dado lo mucho que corre, es de esperar que repita la hazaña en otra oportunidad favorable que se le presente.

TOSCA

Los ejercicios que había estado produciendo la pensionista del stud Montiel la indicaban como una candidata muy recomendable para cuando hiciera sus primeras armas.

Así fué que ayer se le presentó una oportunidad favorable, y contando con las preferencias de la cátedra logró imponerse en excelente estilo, dejando la impresión que será un elemento de mucha utilidad para su ecurie.

En ella tienen muchas esperanzas cifradas y creen que les resultará un elemento clásico de mucho valor.

CAPITAN B. ROQUE

Después de haber producido una serie de muy regulares performances, el hijo de Mehari fué puesto en reposo ganando en energías y aspecto, por lo que fué sometido a ejercicios en los que puso de manifiesto hallarse en perfectas condiciones de training y ser capaz de sacar airosos sus colores.

Con el dividendo abonado por el pensionista del stud La Lica, los de su ecurie realizaron grandes ganancias.

Dadas las condiciones que ha puesto de manifiesto Capitán B. Roqué ayer, es de esperar que en el futuro se desempeñe de igual manera, pues ha demostrado tener calidades para descollar en el futuro.

HYDRE

La carrera de fondo de ayer se le presentó favorable al hijo de Saint Wolf, que en su anterior carrera venció fácilmente a Abea y otros.

Con tren violento y trabados en franca lucha con Juanchón, al final pudo imponer su clase en magistral estilo, marcando 2'37" 2|5.

Hydre, que es una Saint Wolf de lo más regular que conocemos en handicaps, está en condiciones de aportar nuevos triunfos a su haber.

SU MAJESTAD

Convenientemente preparada hizo su reprise en público esta pensionista del stud Alvear, que contaba con ejercicios suficientes como para poder realizar la hazaña que consiguió ayer tarde.

La cátedra lo comprendió así y no titubeó en dispensarle sus preferencias a la hija de Parva, cumpliendo ésta debidamente, aventajando a Fanfarrona, La Glorieuse y Muy Linda.

Su Majestad no será presentada hasta el día 18 de mayo, fecha en que reaparecerá en el clásico Los Haras, donde puede volver a repetir la hazaña.

GRAN COSA

La hija de Old Man, que a raíz de la carrera de su debut ha dejado la mejor impresión por la forma de conducirse en sus ejercicios y la manera de adjudicarse los triunfos que conquistó, ha podido confirmar en su compromiso de ayer tarde las calidades que se le atribuyeron, dando cuenta en la forma como lo hizo en el clásico Miguel Cané.

Muchos son los triunfos que en la actual temporada conquistará en los clásicos la hija de Proeza.

Sus ligerezas son estupendas, y en carreras de velocidad resultará un elemento de gran utilidad.

DELCASSE

El pensionista del stud Esmeralda se ha largado a correr de firme, demostrándolo en los ensayos a que es sometido y confirmándolo plenamente en carrera, adjudicándose como lo hiciera ayer la prima asignada al vencedor de la séptima prueba del programa.

El hijo de Jardy pasa por un buen momento de preparación, y dado lo mucho que corre es de esperar que en futuros encuentros logre repetir su hazaña de ayer.

CABOOL

En cuanta prueba tomó parte, este representante del stud El Porvenir, se condujo en forma regular, figurando siempre en el marcador, causa por la cual se la debía tener en cuenta para cualquier otro compromiso más o menos parecido que se le presentara.

Esta oportunidad pudo presentársele finalmente ayer, donde cotizado en segundo término de la cátedra, logró imponerse en buen estilo dejando al mismo tiempo favorable impresión por la manera como remató la carrera.

Sin creer que llegará a ser un crack... admitimos que el hijo de Saint Michón, será un buen elemento ganador en Palermo.

PREMIO GILBERTO LERENA



1a. Su Majestad 53 kilos (F. Arcuri), 2a. Fanfarrona 53, 3a. La Glorieuse 57, 4a. Muy Linda 53. Ganada por 1 1|4 cuerpos. Tiempo: 1'38" 4|5.

LA PERFORMANCE DE ROSAL II

Excelente impresión nos dejó ayer la carrera producida por Rosal II en el clásico Miguel Cané. El hijo de Flores (más tipo de Larrea tiene) ha demostrado que no fué obra de la casualidad su triunfo en el premio Lavalle y se ha revelado como uno de los mejores productos de la nueva generación.

Gran Cosa logró, por más veloz, sacarse tres cuerpos de ventaja a los pocos metros de la partida; pero muy parejo el pupilo del stud Monte Saibano, fué acortando paulatinamente la distancia, conservando suficientes energías para responder a la carga final que su piloto le exigió de la primera a la segunda raya, para llegar a tres cuartos cuerpos de la hija de Val d'Or.

En cuanto las distancias de las pruebas de productos se alarguen, Rosal II ha de tener lucida actuación y conseguirá, sin duda, excelentes triunfos.

HANDICAPS

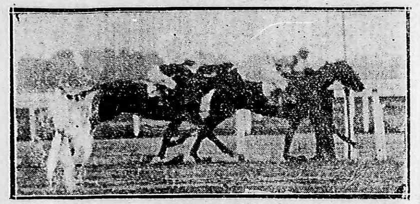
En los handicaps para la reunión que se efectuará el 20 del corriente, se ha hecho la siguiente adjudicación de pesos:

Premio La Ñatita, 2000 metros — Miss Tonta 57 kilos, Lady Ada 55, Pura Cepa 51, Hydre 51, Candileja 49, Promisión 47, Javina 47, Andanada 45, Jacinta 44, Pomaré 42, Madrugadora 41.

Premio Last Reason, 1600 metros — Remanso 60 kilos, Florilegio 59, Bis 56, Ramalero 55, Stayer 54, Crocus 53, Glotón 51, Damocles 50, Ariman 50, Clamor 49, Rodín 49, Tirsis 48, Muy Linda 48.

Premio Botafogo, 2500 metros — Bardo 61 kilos, Charol 54, Tours 54, Idus 50, Rey Mago 50, Satélite 50, Lady Ada 49, Volunteer 46, Marline 45, Los Gorros 43, Mensaje 40, Royal Bird 40, Apio 40.

PREMIO MIGUEL CANE



1a. Gran Cosa 52 kilos (D. Torterolo), 2o. Rosal II 54, 3o. Fidias 54. Ganada por 3|4 cuerpos. Tiempo: 1'13" 4|5.

MADRUGADORA

La hermana entera de Capitán B. Roqué, no fué tan feliz como aquel, pues no consiguió responder a la confianza que merecía a su ecurie ni menos aún a su jockey E. Saavedra, que dicho sea en honor a la verdad, se corría una fija con la descendiente de Ojax.

Madrugadora tendrá que correr varias antes de poder aportar a su ecurie una nueva victoria.

Desde el invernáculo

Mingo se lució de entrada en la conducción de la pupila del Indécis, Palangana.

La carrera se componía de cuatro yeguas mancarronas, y entonces había que considerar casi análogas sus chances.

En estas condiciones, lo más acertado era confiar el dinero a la monta más discreta y cobrar como se cobró, 6.25 por cada dos.

Madrugadora, con la que se corrieron más de cuatro una fija imperdible, se destacó al frente pretendiendo cubrir la distancia en un suspiro.

Equivocados anduvieron, pues al llegar a las populares, Madrugadora enfiló para el último puesto, donde fondeó tranquilamente.

Ante los insistentes deseos de Madrugadora, que pretendía finalizar cuarta, Labriega no tuvo inconveniente en ocupar el tercer puesto.

La hija de Pimiento, en quien Rivero creía, dejó desilusionados del entraineur para abajo, a todos los que a su favor apostaron.

Jacinta perdió, a todas luces, una carrera injusta.

La hija de Barsac si viene más cerca, le quiebra el pescuezo a Palangana con toda comodidad.

Con un favoritismo que daba la fila, en la prueba de potrancas perdedoras, partió dada la señal, la pupila del stud Montiel, Tosca.

La hija de Your Majesty se impuso sin mayor trabajo, pasando al frente cuando su jinete lo creyó oportuno.

La prensa, en su opinión unánime, quedó bien con el público y la cátedra muy atinada al llevarle el apunte a la prensa.

Circularon antes de la carrera, rumores espeluznantes, referentes a Grosella. Se empezaron a contar maravillas de la pupila del stud Valentine y por un instante temimos por la victoria de la hija de Your Majesty.

Sin embargo, cuando vimos a Grosella cotizada con solo tres mil ganadores, nos dimos cuenta que los rumores eran inciertos y las maravillas exageraciones.

Debemos, sin embargo, hacer constar que Grosella largó pésimamente y fué buena tercera.

Dios castiga sin palos ni azote, se dice vulgarmente, y la suerte para no ser menos que Dios, suele tener idénticos gestos.

Considerando que con Emergencia no se estaban haciendo las cosas muy "limpias", "resolvió" castigar esas performances irregulares con un metejón de órdago.

Y el metejón, se cumplió ayer, siendo de lamentar que para estos chanchullos se utilice un jockeycito decente como es Grassi.

Al fin, después de una prolongada guigne, pudo ayer el chico Quinteros obtener una victoria en Palermo.

Desde aquel desgraciado día en que rodó con Paso, que empezó su mala suerte y salvó uno que otro insignificante triunfo en La Plata, su actuación pasó casi desapercibida.

Cumpliendo aquello de que no hay mal que dure cien años, ayer Quinterito, caballero en Cap. B. Roqué, se impuso en la tercera carrera.

El hijo de Méhari, que era todo una fija, ganó cómodamente.

Cada carrera que disputa el chico Guido Benvenutti, sirve para que su prestigio (oh! el prestigio de Dáguele Guido), sufra enormemente.

El muchacho, en lugar de preocuparse de su profesión, piensa en alguna milonguera más o menos fideo, y claro, viene al final Mataquito y le quita el segundo puesto.

Escolástico Mutio corre, luego existe. La oportunidad y el silogismo, pertenecen a Aliado, un hijo de Batifondo, que ayer disputó la carrera de "two years old" perdedores, con 647 ganadores y 566 placés.

La resurrección de Escolástico merece cuatro líneas.

Parra, no obstante estar la cancha húmeda y ser hijo de Valero, corrió pésimamente.

—¿Parra... qué insistirán?

¿Usted la conocen a Hydre? Hydre es aquella yeguita que el jueves en 1.600 metros ganó con los talones en la mano.

Ayer en 2.500 metros, no solo aguantó bien el tiro, forzó la carrera en los mil metros y se destacó al frente en el derecho final, sinó que luchó trescientos metros con Juanchón y se la dió extra doy.

¿Verdad que la Hydre de ayer no parece la Hydre del jueves?

Corra una milla, corra dos mil metros o tres mil, el caballo Mensaje toma resueltamente la punta y frente al tinglado irremisiblemente planta bandera.

¿No será una maña o no estará acobardado el hijo de Druid?

Un paseíto por La Plata no le vendría mal.

Ayer Satélite corrió como todos los "protestantes" querían verlo.

Es decir, su jockey sacó para afuera en el derecho, no se tiró por dentro.

¿Cómo entró Satélite, señores "protestantes"?

Mingo luchó denodadamente con Turpin a fin de sacar airosos los colores del Lagrange.

Se colocó segundo, pretendiendo hacer las de Palangana, pero al final llegó penosamente.

Qué se le va a hacer: cuando no hay, no hay.

La táctica empleada por Acosta en la dirección de La Glorieuse, le dió el triunfo a Su Majestad.

Este gorila, es de los más obscuros que hemos conocido.

Hace con la hija de Old Man un tren lentísimo, que le perjudica a él y le rechaza a Fanfarrona.

Su Majestad viene en coche y más guapa que todas(las gana fácil.

Las acciones de Felipe Vizcay han repuntado un punto. Su triunfo con Su Majestad ayer, le ha valido el aplauso sincero de sus amigos.

Nos alegramos por los "harmen."

La hija de Craganour, Fanfarrona, no pudo imponer sus reconocidas ligerezas finales; la defensora del stud H. Chapadmalal, perjudicada por el tren de La Glorieuse, no pudo luchar ventajosamente con Su Majestad en los últimos tramos.

Fué una carrera perdida desde que largaron, la de la hija de Miss Flora.

Muy Linda corrió mal. También ella iba a la carrera, esperando le hiciera alguien un tren severo.

La hija de Méhari necesita que adelante corran muy fuerte, sinó no hace carrera.

La ecurie New Star debía haber presentado una yunta, era la forma de que Muy Linda tuviera cierta chance..

A solo tres competidores quedó reducido el premio clásico Miguel Cané; todos, o por lo menos la gran mayoría, rehusaron el encuentro, debido a la presencia de Gran Cosa.

Unicamente Rosal II y Fidias se animaron a una patriada, semejante, lo cual no fué obstáculo para que la hija de Val d'Or, probada todo el tiro hábilmente por Torterolo, ganara fácilmente.

Rosal II, un animal de calidades ciertas y de porveur relativamente discreto, no debía haber corrido contra Gran Cosa, fué un inútil desgaste de energías.

¡Hambre!

Fidias, por favor, sinó vale la pena ocuparse de Fidias. Su papel resultó puramente decorativa.

En la sexta carrera, Tumulto hizo lo posible por ganar, pero no tuvo mucha suerte su jockey en la largada y como el lote era numerosísimo, fué imposible pasar.

Paciencia, en otra puede que lo haga mejor. Su fracaso de ayer tiene su amplia explicación.

Vives perdió una carrera infame. El pupilo del stud Touchstone venía pésimamente colocado. En el derecho avanzó con gran empuje, pero debiendo hacer zig-zags. Frente al paddock pasó sexto y arriba alcanzó a ser buen segundo de Delcassé, que a la altura de las populares se había cortado fácil.

Delcassé parece ha decidido responder a su buena sangre. Van dos victorias que obtiene en excelente estilo.

El pupilo de Camilión está evolucionando muy favorablemente y ha de rendir buenos momentos a sus partidarios.

Chacotón fué cotizado favorito. Qué lástima de dinero tirado a la calle.

Todo por una performance buena que aquel cumplió por casualidad.

Cabool ganó el handicap final en excelente estilo. Dominó a Clamor y tuvo energías suficientes para contener el avance final de Mirabeau II, que se le fué a las barbas.

Los 40641 ganadores de Clamor se hicieron humo. El hijo de Fisherman produjo un desparramo inútil.

Y eso que la cancha le convenía

CLAMOR

El hijo de Fisherman ha vuelto ayer a defeccionar en forma que ya no deja dudas de que su decadencia es evidente.

El descendiente de Orange, después de su carrera producida en el premio Pierrefon's, se impone que su preparador lo someta a un descanso reparador de energías o, por lo menos, si se cree que el mal está en otra parte: en su jockey, que se le cambie de ginete.

TURPIN

El hijo de Tejedora fué ayer cotizado favorito en el handicap de fondo, en atención a su última performance, donde fuera 2o. de Dyck en 2'17" 1|5, y a lo favorable que se le presentaba la carrera, con la ausencia de General Capdevila.

Sin embargo, el defensor del stud Lagrange no respondió a esas preferencias y se dejó vencer por Hdyre y Juanchón, sin oponerles la menor resistencia.

LA FIJA DE CACHALOTE

Circulaba el dato de este ilustre desconocido por todas las tribunas, desde las gradas sin techo hasta el palco de los socios; todos sabían los extraordinarios tiempos que este hijo de Saint Marceaux venía produciendo.

Y las taquillas del número 14 se vieron muy concurridas desde que se abrieron, apareciendo en la cotización final con 9435 boletos.

Cachalote no se dignó figurar en ninguno de los puestos del marcador. ¿Que le ocurrió?

¡Chi lo sa! Ellos solos sabrían responder, no vaya a ser cosa que en una de las próximas reuniones salga ganando y deje tecleando a la cátedra, porque Cachalote en privado corre lo suficiente como para ganar cualquiera de las pruebas que le toca disputar.

Así pues que ¡cuidado con la pintura!

KOLETTE

Nos ha llamado la atención la performance producida por este hijo de Carlos XII y Pecadora, a cargo de Pedro Zanzottera, y no dudamos que en una nueva presentación, cuando su estado sea más completo que el de ayer, debe ganarse la avena fácilmente.

La descendiente de Simonside es un producto muy veloz y se desempeña con facilidad.

Su no figuración de ayer se debe a la forma precipitada como fué conducida por T. N. Fernández.

GRACE

Este hijo de Craganour y Grenadine que ayer fué estrenado en el premio La Ñatita, donde contó con una regular opinión, es una potranca de buenas formas y con mucha calidad, cualidad ésta que no tardará en demostrar, en cuanto vuelva a ser presentada nuevamente en público.

La descendiente de Veneration II al ocupar el 4o. place de Tosca, después de haber tenido que redoblar sus energías para darle alcance a los delanteros, debido de haber partido retardada, demostrando que en su próxima presentación debe mejorar aquella carrera.

EL DOBLETE DE FRAZER

El popular entraineur E. Frazer se corrió ayer un doblete bastante acertado con sus pensionistas Grosella y Le Poilú.

Ambos productos contaban con ensayos en privado lo suficientemente buenos como para poder tentar un lance; pero, al hombre se le quemaron los libros y hubo de conformarse con verlos finalizar terceros y sin dividendo por añadidura.

Sin embargo, tanto la potranca como el potrillo, nos han dejado muy buena impresión y creemos que no tardarán en responder a su origen y especialmente al alto precio en que han sido adquiridos.

LA CARRRA DE JACINTA

La descendiente de Pietermaritzburg, que contó ayer con las preferencias del público en el premio Dándalo, primera carrera de la tarde, perdió injustamente, pues la hija de Barsac fué vencida en tres saltos por Palangana.

Jacinta, en una nueva presentación, debe rehabilitarse de su derrota de ayer, pues es, a nuestro entender, superior a la hija de Pippermint.

EL FOOTBALL AL DIA

Las grandes olimpiadas Sud-Americanas

EL ULTIMO DIA. — UN RECORD DE CONCURRENCIA. — 40.000 ESPECTADORES PRESENCIAN BREGAS. — TRIUNFO DE LA REPRESENTACION CHILENA. — DE NUESTRO CORRESPONSAL.

Desde el día en que se disputó la final del campeonato sudamericano de football, el Parque de los Aliados se había visto tan concurrido como el de ayer. Un record difícil de superar en amteria de concurrencia, en pruebas de esta índole, fué el conseguido en la última reunión de las olimpiadas.

Alrededor de cuarenta mil personas presenciaron este certámen en Montevideo: es cosa de no creerlo, si pensamos que aquí, en donde pretendemos tener la supremacia del atletismo, el año pasado no se consiguió reunir en un certámen idéntico, quizás mejor, ni quineintos espectadores.

En fin, ya vendrán tiempos mejores, los esperamos, paar los deportes en general en nuestra patria y en las olimpiadas venideras veremos a nuestros representantes medirse sin desmedro con los grandes atletas sudamericanos.

Los chilenos han vuelto a salir airosos en la contienda, consiguiendo anotarse a su favor 64 puntos contra 47, que obtuvieron los representantes uruguayos.

Gradín el "muchinga" sí que celebrado footballer, fué, podríamos decir, el héroe del concurso; Isabelino, viejo y peludo (esto sin alusión al peludo de la calle Brasil), se merece un monumento. Que se lo hagan... son nuestros deseos.

Los chilenos no respondieron a la cofianza que en ellos se cifraban en las pruebas de fondo, pues la carrera de 10.000 metros fué ganada fácilmente por Martínez (uruguayo).

¿No hubieran hecho mejor los representantes del Mapacho, trayendo a Jorquera o Sánches?

Creemos que sí. En fin, ellos saben lo que hacen.

He aquí lo que nos transmite nuestro corresponsal:

Montevideo, 13.—Los juegos olímpicos han terminado en medio de la alegría desbordante de los uruguayos. Desde las 2 de la tarde un inmenso gentío llenaba las amplísimas tribunas del parque de los Aliados. concurrencia jamás vista en esta clase de competencias y que se calcula en 40 mil personas. Todo cuanto de distinguido y selecto oficial hay en esta cata capital habíase congregado, a fin de aplaudir tanto a los campeones nacionales, como a los chilenos. Los alrededores de las pistas que circundan el estadio se veían atestados de gente. La afluencia de público fué comparable a la que hemos visto en los partidos internacionales de football.

A las 2.30 en punto se llamó a los competidores de tiro del martillo, que quedara ayer por dennis venciendo en gran estilo el uruguayo Leonardo de Luca, que lo arrojó a 32.55 m.; segundo y tercero los chilenos Momberg y Scheining, con 31.46.5 metros y metros, respectivamente.

En carrera de medio fondo, 1500 metros, el lote chileno respondió ampliamente a la confianza depositada, venciendo por gran distancia, en esta forma: 1o. Juan Baeza, en 4.29 4|5, 2o. Manuel Moraga en 4.30, 3o. Rolando Calderón en 4.31 y 4o. el uruguayo Monfort.

La final de la carrera llana de 400 metros interesó vivamente al público. Dada la señal de partida, el uruguayo Herrera hizo el tren hasta los 300 metros, donde entraron los chilenos Camus y Stevens; en el codo final tomó posiciones Gradín y entabló lucha con Camus, a quien dominó 30 metros antes de la meta, marcando el excelente tiempo de 52 segundos 2|5; 2o. Camus 53" y 3o. Stevens 54" 3|5. Una colosal ovación saludó el triunfo de Gradín.

En la prueba de la garrocha, pasados los tres metros quedaron cumpliendo los uruguayos JoJsé Amejeiras y Héctor Berrutti con los chilenos Fonck y Reccius; este último abandonó por hallarse enfermo. Continuó la lucha un chileno con dos uruguayos, venciendo el chileno Eugenio Fonck que salvó 3.20 metros, perfectamente; 2os. empatados los uruguayos Amejeiras y Berrutti, en 3.15 metros. El público ovacionó a Fonck, pues los campeones uruguayos consideraban fácil el triunfo de sus representantes.

La final de la carrera de vallas, de 110 metros, fué ganada por el chileno Haroldo Rosenquist en 17 segundos; 2o. Kilian en 17 1|5, 3o. Reccius en 18; 4o. Péndola, uruguayo.

La prueba que interesó más el público fué la carrera de fondo, 10.000 metros. Dada la señal de partia, el uruguayo Julio Pascal imprimió fuerte tren que sus compañeros y adversarios no siguieron, agotándose al final de la décima vuelta. Tomó el mando del lote, Bustos, quien desertó a las 12 vueltas. Morage, chileno, abandonó a las 13, y empezó el lote el uruguayo Gilberto Martínez, que en fuerte y acompasado trote se destacó hasta señalárseie como ganador. Los chilenos Baeza y Calderón lo amagaron varias veces, sin conseguirlo que disminuyera el tren. Cruzó la meta en medio de delirantes ovaciones del público. Los chilenos Baeza y Calderón disputaron valientemente el segundo puesto, pero Calderón perdió por interposición de un guardia civil. Tiempo: Martínez 33.57, Baeza 34.41, Calderón 34.55 3|5, cuarto Pizza.

En la carrera de vallas, 200 metros, se clasificaron los cilenos en el siguiente orden: Kilian, primero en 37" 1|5; Reccius, segundo en 27" 2|5; Rosenquist, tercero en 28"; Berrutti, uruguayo, cuarto.

En la prueba del lanzamiento del disco, reveló Alberto Warnken, ser un gran lanzador; se adjudicó el record sudamericano del disco con 35.80 metros, batiendo a los campeones uruguayos de Lucca y Cappellini, que lo lanzaron a 33.80 metros y 33.47 metros, respectivamente.

Con la carrera de postas en 1600 metros, se puso término a la olimpiada.

El desarrollo de esta prueba interesó mucho; componían el equipo uruguayo, Gorlero, Herrera, Flores y Gradín, y el chileno, Kilian, Stevens, Muller y Gamus. Venció el equipo de Chile en 3.39.

Bolsa de noticias

San Lorenzo y Atlanta I jugaron ayer amistosamente, empatando en 1 goal.

—Mellino y Angel Martin, de Atlanta, han sido empleados en la casa Singer.

—Racing reserva y Lanús intermedia empataron en 1 goal.

—Reyes quedó ayer algo resentido de un tobillo.

—Castagnola es casi un hecho que no va al Brasil.

Vive en un barrio apartado de Avellaneda y en su casa sólo tiene su señora madre y una hermanita de pocos años.

—En la Asunción se les prepara un gran capítulo de agasajos a los footballeres argentinos.

Tendrán unos cuantos días de amplia jarana.

Entre las excursiones figura un paseo por el río Paraná, con el fin de visitar ciertas ruinas históricas.

—Olazar se entrenará en estos días activamente.

Tiene que rebajar cinco kilos.

—Scoffano dejó ayer muy buena impresión.

Es un half muy combinador.

—Sweitzer, de Porteño, es el hombre suplente por excelencia.

Cuando falta un titular de cualquier puesto allí está él.

Ayer, aunque ayudó poco al winger derecho, hizo demostraciones de buen footballer, incluso dos goals.

—Badalini jugó ayer en Rosario por Newell's Old Boys e hizo 6 goals en un total de 9.

—Barcos, guardavalla de Estudiantes de La Plata, dejó buena impresión.

Vale el muchacho.

—Si Castagnola no va al Brasil, la suplencia está entre Madero, de Estudiantes, y Recalattini, de San Isidro.

—Juan Carlos Cruz, inside de Estudiantes, va a Río de Janeiro con el cuadro de natación integrando un eleven de water-polo.

—Polimeni ayer recordó sus grandes tiempos de winger izquierdo.

Estuvo a pedir de boca.

—Cándido García, del River Plate, no debe ser echado en saco roto.

Es un muchacho que juega mucho.

—Notamos a Taggine algo pesado.

Tiene que bajar algo el abdomen.

—Alberto, de Huracán, ha vuelto por sus prestigios.

—Idéntico comentario nos merece Vieyro, de Almagro.

—Zélico está siendo el niño mimado del público. Cada día juega más.

La línea media que va al Paraguay es sencillamente formidable.

—Ayer estuvieron de fiesta los del Independiente en el "Pasatiempo" festejando los triunfos de 1918.

Asistieron numerosos comensales.

—Guassone y Barbera se lucieron como árbitros.

¿Cuál de los dos mereció más elogios?

Fué un verdadero torneo de referees.

—Gallo, de Estudiantes de La Plata, es un back que tiene un juego muy eficaz.

No tiene poses, pero le sobran condiciones.

—Medina, de Huracán, posee un shoting recomendable.

Le falta algo de estrenamiento, pues por momentos nos pareció algo duro.

Tampoco Marcovecchio estuvo en su día.

Clarck, en cambio, hizo exteriorizaciones de campeón, sobre todo, el goal y dos tiros soberbios atajados por Isola en gran forma.

—Izaguirre marcó ayer un goal de esos que hacen época.

Batió a Isola desde unos 30 metros con un shot que nos recordaba los buenos tiempos de Elías Fernández.

Después de este tanto poco hizo.

—Es de hacer notar el mal servicio del club de Gimnasia y Esgrima.

—Alberto Ohaco tiene el propósito de no volver a jugar más football.

EL FESTIVAL ARTISTICO DE HOY

Como se ha anunciado, llevaráse a cabo esta noche en el teatro-cine 2o. Coliseo, el homenaje co nque sus amigos despiden al jefe de nuestra página señor Antonio Palacio Zino con motivo de su viaje al Brasil.

El éxito de este acto está descontado de antemano. Todo cuanto de más selecto y representativo posee nuestro mundo deportivo habrá de congregarse esta noche en el amplio local de la calle Venezuela y Bernardo de Irigoyen.

El programa artístico confeccionado consta, entre otros interesantísimos números, de los siguientes:

Mirko, Ortega y la Iberia, César Ratty, Zeo, María Tubau, La Charala, Albadalejo y la Fonrat, la orquesta típica criolla del cabaret "L'Abruzi".

En uno de los intervalos se entregará al obsequiado un artístico reloj de oro como recuerdo de la velada.

La fiesta dará comienzo con un match de box entre los niñitos Festal.

AL CORRER DE LA PLUMA

Ayer Mattozzi sufrió un serio desvanecimiento al chocar con la cabeza contra un compañero.

Felizmente, no tuvo consecuencias.

Casos idénticos recordamos uno interesante: Jorge Brown en un match de Alumni contra Belgrano chocó con el guardavalla Howard sufriendo un serio principio de congestión cerebral.

EL BUFFET DEL GIMNASIA Y ESGRIMA

Dos palabras

El bufetero del Gimnasia y Esgrima es una excelente persona, pero tiene el servicio bastante descuidado.

Sirven mal y tarde. Pase que sea algo carero y que cobre como en cualquier confitería del centro, pero bien se puede exigir premura y un poco de más aseo.

Creemos con esto interpretar ciertas quejas que hemos recibido, muy justificadas por cierto.

Una diferencia debe existir entre el buffet del Gimnasia y Esgrima y la mugre de otros locales de centros de primera liga.

Gimnasia debe ser siempre Gimnasia en todas sus manifestaciones.

ASAMBLEA DEL BRISTOL

Asuntos de interés

Los muchachos del Bristol celebrarán mañana asamblea anual en Bustamante 1945, a las 9.

Tienen media docena de asuntos importantísimos que resolver.

Será presentada como socia la doctora Lanteri.

¡Qué vieja metida esta!

Los jugadores Rogers y Bilbao quedan libres para jugar por quien mejor les pazeca, siempre que la Asociación se los permita.

En cambio consiguieron a un chiquilín, Bugallo, de quien esperan mucho.

Liga Rosarina

RESOLUCIONES DEL CONSEJO SUPERIOR EN SU ULTIMA SESION

En la última reunión ectuada por el consejo superior de la Liga Rosarina de Football, bajo la presidencia interina del señor Baldomero Sisamón, y como secretario titular el señor Domingo Brebbia, resolviéronse los asuntos que a continuación detallamos:

Vistas las declaraciones prestadas sobre este asunto y teniendo en cuenta la manifestación firmada del señor Pedro Remonda, el consejo superior haciendo uso de las facultades que le confiere el artículo 13, inciso b), del reglamento interno; y considerando que es deber del mismo para el buen desarrollo del deporte, velar por las buenas costumbres:

Resuelve: 1o. Suspender por cuatro partidos al jugador Pedro Remonda; y 2o. Emplazar al club Alberdi New Boys para que dentro del término de 30 días reemplace al referido señor Remonda del cargo que desempeña actualmente en su comisión directiva.

—Resolvióse hacer saber al club Alberdi New Boys, que en lo sucesivo no se aceptará la correspondencia que venga con la firma del presidente, he.

—Se confirmó en el cargo de presidente de la comisión divisional al señor Pedro Iraolagoitia.

—En el asunto match Central Córdoba v. Nacional, primera división, resolvióse aprobar lo resuelto por el consejo divisional, con respecto al resultado del partido; llamarle la atención al capitán de Nacional para que en lo sucesivo tenga mucho cuidado de que sus informes en las planillas sean claros; llamar la atención del capitán de C. Córdoba y al árbitro por no haber cumplido con lo establecido en el artículo 77 que trata sobre las observaciones en las planillas y citar a este último para que concurra a la próxima reunión del consejo superior.

—Resolvióse hacer saber al consejo divisional que los señores delegados pueden designar árbitros de la lista oficial, sin perjuicio de lo establecido en el art. 13, inciso w) del reglamento interno.

—De acuerdo con un pedido formulado por el club Sarmiento de Villa María, se resolvió donarles una copa para ser disputada en un torneo que se efectuará en dicha localidad, el día 25 de mayo próximo.

—Se tomó nota de la nueva comisión directiva del club Peñarol de Montevideo.

—Se destinó al archivo una nota del delegado de Nacional, señor Zenón Cabral, informando sobre el desarrollo del partido de primera división entre los clubs Nacional v. Central Córdoba, jugado el día 6 del actual.

—Se resolvió comunicar a la Asociación Argentina de Football que los gastos efectuados por la Liga Rosarina, en ocasión del partido de combinados a beneficio del jugador E. Fernández, ascienden a $ 923.55 y que se liquidó sólo la suma de $650, en atención al beneficiado, dejando la diferencia a cargo de la Liga Rosarina.

De acuerdo con un pedido formulado por el club F. C. Santa Fe se resolvió concederles permiso para que los jugadores del club Williams Barnet puedan hacer uso únicamente de la casilla para que puedan vestirse los jugadores, hasta tanto el club W. Barnet haya terminado la construcción de su casilla.

MOTOCICLISMO

El premio "Revelación" se lo adjudica en gran estilo nuestro compañero de tareas PABLO COMINO



Pablo Comino, primero en la gran prueba

Se llevó a cabo ayer mañana esta importante prueba, con los resultados que a continuación detallamos.

A las 6.30 de la mañana se encontraban reunidos en Tablada Oeste, avenida Campa y vía del ferrocarril Oeste, la mayoría de los competidores, dispuestos a iniciar la carrera.

Recién a las 7.30 de la mañana fué dada la señal de partida, participando los siguientes corredores: Antonio Gandino, con Salustiano García, del M. C. A.; Raniere Sciolo con Tomás Fabregat, del M. C. A.; Pablo Comino, con Eugenio Sas, del C. M. N.; Alberto Pescamona con Domingo De Biase, del C. M. N.; Eduardo Rezzonico, con Adrián Campanella, del M. C. A.; Fernando Planes, con Aristóbulo Delfino, del C. M. N.; Pedro Vaccario con Raúl Riganti, del M. C. A.; Anastasio De Miguel con Felipe Scotto, C. M. N., y Rudecindo López con F. Miranda, del C. M. N.

La carrera resultó interesantísima, desarrollándose entre los aplausos de la numerosa concurrencia que acudió a presenciarla.

Pablo Comino, acompañado de Eugenio Sas, se adjudicó un brillantísimo triunfo que el público aplaudió con intenso entusiasmo. En toda la prueba evidenció especiales condiciones, obteniendo un bello triunfo. Segundo se clasificó el corredor Pedro Vaccario, acompañado de Raúl Riganti, performance que fué muy celebrada.

Los tiempos empleados fueron estos: 1o. P. Comino, acompañado por E. Sas, en 2 horas, 50 minutos, 15 segundos; 2o. P. Vacario con R. Riganti, en 2 horas 54 minutos 15 segundos: 3o. A. de Miguel con J. Scotto, en 4 horas 51 minutos 55 segundos.

Esta meritoria victoria de Comino nos llena de satisfacción, por cuanto, como es de público dominio, el "gringo Comino", como cariñosamente le llaman sus íntimos, se ha incorporado últimamente al personal de CRITICA en mérito precisamente a sus excelentes condiciones de motociclista, que nos permiten dar a nuestros lectores crónicas completas de las carreras apenas terminadas ésas.

La comisión que fiscalizó la carrera estaba así formada: Ernesto Nanni, Alberto Lodieu, Enrique Detrios y A. J. Farina. Cronometristas: Juan Corona y Angel C. Baragli, control



Eugenio Sas el intrépido acompañante de Comino

volante, Ernesto Blanco; sellado de motores: Daniel Delétang y Fermín A. Blanco; contratores: Juan Riganti, Héctor S. Corona, Antonio Blanco, Fortunato A. Galiano, Daniel R. Bassi, Alejandro Ciolina, Francisco López Carmona, José López Monteserin, Pedro Barrás, Juan Raffaele, Juan Antonioli y Alberto Loustaunau.

BOXEO

MATCH FIRPO-PRIANO

FACIL TRIUNFO DEL PRIMERO

Priano "knock-out" en el cuarto round

Como estaba anunciado se realizó el sábado último en el Casino de Montevideo el encuentro concertado entre los profesionales Firpo y Priano de la categoría de peso pesado ambos.

Según lo preveíamos este match ha venido a confirmar la impresión que se tiene de Firpo, pues durante todo el transcurso del mismo demostró poseer una gran escuela y un punch del que ahora puede dar cuenta Pisano, ya que a lo primero derecha ubicada por Firpo quedó "Knoch-out" en el cuarto round.

El numeroso público que llenaba el teatro, protestó en varias ocasiones de la falta de pedfomanse de Priano, que rehuía el encuentro; de lo contrario Firpo, se lo hubiera despachado en el primer roud|